

Rovine architettoniche

ambito centro italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27433/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27433/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27433

Codice scheda: 4y010-27433

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02026002

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Rovine architettoniche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,53

Transcodifica del numero di inventario: M0805300000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: bistro a penna

Tecnica [2 / 4]: bistro a pennello

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 211

Larghezza: 148

Filigrana: tipo Sito Filigrane Archiginnasio 2008 n. 196

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a mano libera a inchiostro bistro a penna; le ombreggiature sono precisate con acquerellature di inchiostro bistro; presenta tracce di grafite; il supporto è carta avorio

Codifica Iconclass: 2519

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio. Elementi architettonici: colonne; archi; galleria; monumento. Elementi vegetali: fronde arboree.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 53

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Pianta di tempietto del med.° [leggi: Giovanni da Udine]" ma non vi è corrispondenza con il soggetto del foglio contrassegnato con numero antico 53. In realtà, infatti, questo rappresenta la veduta di strutture architettoniche di epoca presumibilmente romana, profondamente segnate dall'azione del tempo che ne ha provocato la parziale rovina. Che il Sardini fosse interessato alla pittura di paesaggio risulta con chiarezza dalla corrispondenza conservata nel fondo relativo alla sua famiglia esistente presso l'Archivio di Stato di Lucca. In una lettera non datata ma verosimilmente risalente allo scorcio degli anni '80 del Settecento, indirizzata a un non meglio precisabile "Sig. Paolino Gen", il marchese dichiara l'intenzione di far eseguire dei paesaggi al lucchese Lorenzo Moni, qualificatosi per l'appunto in questa specialità di cui ad oggi non sono purtroppo conosciute testimonianze certe, da completare con figurine del concittadino Carlo Bertani, alla maniera di Tiziano, del Guercino e dei Carracci (Lucca, Archivio di Stato, Sardini 78, lettera n. 75). In una missiva del 16 aprile 1787 scritta a Francesco Venturi, il Sardini afferma che "nei giorni scorsi" gli era "casualmente capitato quantità non indifferente di questo genere [disegni], e fra le altre la intera collezione del fù Pittor Vetturali la quale mi è stato di convenienza d'acquistare per l'intero" (Lucca, Archivio di Stato, Sardini 78, lettera n. 67). E' facile immaginare che in quella raccolta figurassero anche disegni di paesaggio, suoi e di altri autori, dato che il lucchese Gaetano Vetturali (1701-1783) nel corso della sua prolifica carriera si era dedicato soprattutto alla pittura di rovine, vedute reali e di fantasia e paesaggi. Un'altra traccia interessante è inoltre costituita dalla lettera inviata al Sardini dal pittore lucchese Giovan Battista Benigni, allievo di Pompeo Batoni, allora residente a Firenze, il 6 aprile 1796, dalla quale apprendiamo che "trovandosi qui in mia casa il Sig. Felice Batoni figlio del celebre Sig. Pompeo il quale si esercita in dipingere Paesi con molto valore ed insieme disegnando anche di un tal genere con finitezza squisita, ella che fa collezione di disegni se le piacesse di farne acquisto basta che mi avvisi che spero si potranno avere" (Lucca, Archivio di Stato, Sardini 141, lettera n. 63). Non sappiamo se la proposta del Benigni abbia avuto un ulteriore sviluppo e d'altra parte ad oggi non si conosce alcuna testimonianza concreta della produzione pittorica di Felice Batoni. Per finire si ricorda che, in ambito lucchese, anche i frescanti Bartolomeo De Santi (1687-1764) e Francesco Antonio Cecchi (1717-1787) si erano dedicati alla rappresentazione di rovine e paesaggi (P. Betti, Affreschi a Lucca. Chiese, palazzi, ville (1670-1770), Lucca 2007, pp. 196-271 e 301-331).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida, presenta grinze e macchie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese per lacuna angolare; recto: integrazione con carta giapponese e pittorica a rigatino per lacuna angolare

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA805300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A805300000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27433_IMG-0000385268

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB805300000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B805300000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 053

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 26 n. 53

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Betti, Paola

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni