

Decorazione di soffitto

ambito emiliano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27435/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27435/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27435

Codice scheda: 4y010-27435

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02026004

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Decorazione di soffitto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,55

Transcodifica del numero di inventario: M0805500000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: bistro a penna

Tecnica [2 / 3]: grafite

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 238

Larghezza: 359

Filigrana: cfr non identificato: guanto con fiore

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con bistro a penna, con alcune tracce a grafite, a mano libera; le ombreggiature sono principalmente a tratteggio eseguito con bistro a penna e a inchiostro acquerellato di colore bruno nella figura centrale; il supporto è di carta leggera colore avorio con margine inferiore irregolare

Codifica Iconclass: 48C145 : 48C75

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Elementi strutturali: soffitto; trabeazione; mensola. Elementi decorativi: volute; teste di leone; conchiglia; motivi vegetali. Figure: putti; musicanti; figura femminile.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine destro in alto

Trascrizione: 74

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine sinistro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 55.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 56

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 55

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Schizzo di soffitto".

Il foglio in esame riporta il disegno prospettico di un soffitto decorato.

La rappresentazione di elementi e spazi architettonici in prospettiva su superficie piana uniti a figure, si sviluppa a partire dalla metà del XVI secolo in un genere, il quadraturismo, che usa l'architettura dipinta come collegamento tra lo spazio reale e quello immaginario nel quale si situa la scena rappresentata. La prospettiva architettonica dipinta assume così quel carattere illusorio che è anche alla base della scenografia. Il quadraturismo fu alimentato dagli studi e dalle

regole sulla rappresentazione prospettica presentate nei trattati a partire dalla metà del XVI secolo e dalla diffusione del gusto di decorare in maniera sfarzosa gli interni tipico del barocco.

La scuola del quadraturismo bolognese si distinse da quella veneta per il più rigoroso rispetto della geometria. Molti dei suoi esponenti, come Agostino Mitelli o Angelo Michele Colonna, lavorarono anche in ambiente romano, dove il quadraturismo raggiunse il suo vertice nell'opera di Andrea Pozzo.

Il disegno in esame, di cui non è stato possibile individuare l'autore, costituisce un disegno di studio.

Sul lato destro è una grossa mensola a voluta (che probabilmente si ripete sul lato sinistro), sorretta da un putto e decorata nella pagina inferiore da un motivo a fogliami e sulla testata da due teste di leone. Questa sorregge a sua volta delle cornici decorate, di cui quella frontale con un motivo a conchiglia e le laterali con motivi vegetali nella pagina inferiore. La medesima cornice riprende lungo il perimetro rettangolare della cappella nel cui soffitto si apre un oculo circolare con una volta ribassata, reale o forse realizzata attraverso una prospettiva illusionistica, decorata da putti in volo che reggono un nastro. L'anello di imposta della volta è raccordato nella parte piana con riquadrature ornate da bassorilievi. In primo piano sono definite tre figure femminili di musicanti.

Il disegno potrebbe appartenere all'ambito emiliano della seconda metà del XVII secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta ossidazione diffusa, macchie di ossidazione e di grafite, grinze e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese e integrazione pittorica a rigatino sul margine inferiore a sinistra; verso: poche integrazioni con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA805500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A805500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27435_IMG-0000385272

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB805500000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B805500000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 55

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 055

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 26 n. 55

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni