

# Cornice di oreficeria con motivi decorativi

Giannoni, Ambrogio (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27460/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27460/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27460

Codice scheda: 4y010-27460

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02026029

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Cornice di oreficeria con motivi decorativi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,78

Transcodifica del numero di inventario: M0807800000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: post

A: 1642

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Giannoni, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1601-1666

Codice scheda autore: 4y010-01104

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 215

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a inchiostro bruno a penna, con acquerello ocra rossa per indicare l'oro e biacca per indicare i diamanti; il supporto è carta avorio

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: volute; acanto.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 78

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato il disegno viene definito, insieme ad altri fogli: Ornati per gioielli ad uso di regali che si fanno dai Sovrani agli'Imbasciatori".

Le montature progettate, probabilmente cornici in oro per ritratto, rivelano assonanze con opere di Ambrogio Giannoni, massese attivo anche a Lucca dagli anni venti del Seicento (C. Baracchini, in *Le botteghe degli argentieri lucchesi del XVIII secolo*, Firenze, 1981, pp. 49-51; A. Capitanio, *Arte orafa e Controriforma*, Livorno, 2001, p. 75), dopo una formazione a Roma. Nell'Urbe aveva lavorato con gli argentieri Girolamo Cona, Pietro Gentile e Benedetto Cacciatore (C. G. Bulgari, *Argentieri gemmari e orafi d'Italia*, Roma, parte I, 1980, p. 524): proprio l'opera nota di quest'ultimo, l'urna-reliquiario di san Tommaso da Canterbury in Santa Maria Maggiore (S. Vasco Rocca, *Gli argenti di S. Maria Maggiore: reliquiari di Pietro Gentili, Benedetto Cacciatore, Santi Lotti e della bottega di Vincenzo I Belli*, in *"Storia dell'arte"* 47/49 1983, pp. 117-125), può far luce sulle proposte formali dell'ambiente dal quale Giannoni aveva assorbito gli elementi linguistici peculiari del suo fare fastoso e scultoreo.

Non si conoscono disegni autografi di Giannoni e pertanto si preferisce orientare l'attribuzione dei disegni in esame all'ambito della bottega. Infatti sembra che Giannoni usasse avvalersi di aiuti, come tramanda la letteratura artistica a proposito della realizzazione di parti della corona del Volto Santo di Lucca (C. Baracchini, in *Il Volto Santo storia e culto*, Lucca, 1982, p. 84 n. 10; Capitanio, 1986, pp. 83-85). Inoltre sono state avanzate ipotesi riguardo al possibile ruolo di Girolamo Scaglia come disegnatore progettista dei manufatti di Giannoni (M. Burrelli, in *Le botteghe degli argentieri lucchesi del XVIII secolo*, Firenze, 1981, pp. 392-394). Tuttavia i disegni per pisside riferiti allo Scaglia sembrano appunti stesi a posteriori come promemoria di bottega piuttosto che elaborati preparatori e pertanto si preferisce evitare di accostare al suo nome i progetti della Collezione Sardini Martinelli.

Per orientare la datazione non è utile il riferimento al 1620, anno vergato su un frammento applicato a uno di essi (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 8,77), quanto piuttosto l'utilizzo di una incisione di Agostino Mitelli pubblicata anteriormente al 1642 come spunto per la creazione del gioiello più scultoreo (ibidem inv. 8, 79).

Nel disegno in esame è delineato un monile dalla luce mistilinea concavo-convessa il cui andamento è sottolineato da un giro di diamanti; il manufatto è caratterizzato da un coronamento a volute nel quale campeggia una rosetta stilizzata di diamanti; analoga decorazione si rispecchia nella parte inferiore mentre ai lati si osserva una alternanza di volute e di germogli d'acanto, impreziositi da pietre solitarie.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il n. 8,79 sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati con rimando al lucido

dell'impaginazione originale; il foglio in esame presenta pieghe verticale e obliqua, grinze, lacune, macchie e biacca virata

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: chiusura strappi e integrazione lacune angolari con velo giapponese; recto: integrazioni lacune angolari con carta giapponese e pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA807800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A807800000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27460\_IMG-0000385332

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB807800000

Note: scansione 2008

Nome del file originale: B807800000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 78

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 078\_79

Codice identificativo: CRGD1997

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Capitano A.

Titolo libro o rivista: Orafi e marchi lucchesi dal XIV al XIX secolo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 4y010-00124

V., pp., nn.: pp. 83-86

V., tavv., figg.: fig. 12

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 26 n. 78

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni