

# Apollo e la Fortuna

## Disertori, Benvenuto Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y040-00667/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y040-00667/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y040

Numero scheda: 667

Codice scheda: 4y040-00667

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160734

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Apollo e la Fortuna

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Numero: 1120

Transcodifica del numero di inventario: N001120000000

### INVENTARIO [2 / 2]

Numero: Album Disertori 3/192

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

A: 1930

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Disertori, Benvenuto Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1969

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro di china

Tecnica [2 / 2]: matita

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 278

Larghezza: 293

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita nera e inchiostro di china su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Divinità

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Tecnica di scrittura: a inchiostro di china

Posizione: sul recto entro la composizione in alto

Autore: Disertori, Benvenuto Maria

Trascrizione: TIMOR PRINCIPIVM SAPIENTIE

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Tecnica di scrittura: a inchiostro di china e matita

Posizione: sul recto entro la composizione a sinistra

Autore: Disertori, Benvenuto Maria

Trascrizione: ECCHO CHOLVI CHE FACEA TANTA PUZZA

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Tecnica di scrittura: a inchiostro di china

Posizione: sul recto entro la composizione a destra

Autore: Disertori, Benvenuto Maria

Trascrizione: DVM VOLVITVR ISTA

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto entro la composizione

Autore: Disertori, Benvenuto Maria

Trascrizione: VIDEVT OBIECTVS SINEB / FIAT ABIECTVS [...]

#### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto fuori la composizione

Autore: Disertori, Benvenuto Maria

Trascrizione: [...]

#### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: 3/ 192

#### **Notizie storico-critiche**

Molti dei fogli eseguiti da Benvenuto Disertori e conservati all'interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco sono bozzetti preparatori per incisioni con paesaggi, ritratti e soggetti allegorici. L'artista in molte sue opere ha affrontato temi ispirati alla mitologia greca e latina, rielaborati dall'arte classica o da modelli grafici cinque-seicenteschi. Il disegno con Apollo e la Fortuna ne è uno splendido esempio, di cui si conosce la relativa incisione realizzata in diversi stati, oltre ad altri bozzetti preparatori che differiscono tra di loro solo da minimi particolari. Così come in altre numerose composizioni, l'artista inserisce all'interno del disegno diverse iscrizioni con citazioni e motti in lingua latina, desunti dalla letteratura antica o dal Vecchio Testamento. Questa è una caratteristica che contraddistingue l'opera dell'artista in un periodo in cui tale pratica era già superata. Nel disegno in questione le iscrizioni sono in parte a china, in parte a matita con altre annotazioni manoscritte in alto e a sinistra del foglio. La sua iconografia, come compiutamente analizzato da Paolo Bellini e Alessia Alberti, descrive a sinistra la figura della Fortuna che indica una ruota. Quest'ultima, simbolo allegorico della ciclicità delle vicende umane, è caratterizzata dalla presenza di quattro personaggi a essa attraccati che raffigurano le diverse fasi della vita di un singolo individuo (cfr. P. Bellini, A. Alberti, Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris, Milano 2000, p. 63). Simmetricamente, all'opposto rispetto alla Fortuna, è invece, la figura di Apollo che suona una lira da braccio. L'opera oltre a essere un'indubbia esaltazione del potere liberatore dell'arte e della musica, secondo l'interpretazione dei due autori, potrebbe nascondere un significato politico e una velata condanna verso il regime fascista (lvi.). Il disegno, eseguito con inchiostro di china, descrive attraverso una minuziosa sobrietà dei segni, una composizione calma e in perfetto equilibrio. Il foglio è stato donato nel febbraio 2015 al Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco di Milano, dal figlio Andrea, insieme a un gruppo di disegni eseguiti da Disertori tra il primo e il terzo decennio del Novecento (invv-invv. Agg. 1109 -1122). Tali opere sono contrassegnate dal numero dell'album di provenienza e dal relativo numero d'ordine interno, scritto a matita sul verso di ogni foglio. Inoltre, è stato disposto in comodato per quindici anni al Civico Gabinetto, il cospicuo archivio relativo all'attività grafica di Benvenuto Disertori e della moglie Regina Philippona, disegni, come l'Apollo e la Fortuna molto spesso concepiti come abbozzi preparatori per incisioni e illustrazioni.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Disertori, Andrea

Data acquisizione: 2015

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y040-00667\_IMG-0000555807

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y040-00667\_1

Note: Kcolor2015

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_1120\_K01.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo

Nuove acquisizioni al Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco: un disegno preparatorio di Gaetano Previati e il fondo grafico di Benvenuto e Regina Disertori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: 4y240-00114

V., pp., nn.: pp. 325-330 n. 12

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra