

Studio per La cerba

Disertori, Benvenuto Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y040-00669/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y040-00669/>

CODICI

Unità operativa: 4y040

Numero scheda: 669

Codice scheda: 4y040-00669

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160736

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio per La cerba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Numero: 1122

Transcodifica del numero di inventario: N001122000000

INVENTARIO [2 / 2]

Numero: Album Disertori 3/218

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1944

A: 1944

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Disertori, Benvenuto Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1969

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita nera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 293

Larghezza: 344

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita nera su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Divinità

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a sinistra entro la composizione

Autore: Disertori, Benvenuto Maria

Trascrizione: Benvenuto Disertori

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso centrato

Autore: Disertori, Benvenuto Maria

Trascrizione: La cerba

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: 3/218

Notizie storico-critiche

Nel febbraio 2015 sono stati donati al Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco di Milano, da Andrea Disertori, un gruppo di quattordici disegni eseguiti da Benvenuto Disertori tra il primo e il terzo decennio del Novecento (invv-invv. Agg. 1109 -1122) e contrassegnate dal numero dell'album di provenienza e dal relativo numero d'ordine interno,

scritto a matita sul verso di ogni foglio. Ispirato dalla mitologia greca e latina, Disertori in molte sue opere ha affrontato temi e soggetti iconografici ripresi dalla letteratura del passato. Ne è un esempio lo "Studio per La cerba", un soggetto eseguito molte volte da Disertori (si conoscono diverse varianti e numerosi bozzetti o incisioni), la cui origine iconografica è da individuare nel poemetto in volgare "L'acerba" un'opera trecentesca sulla riflessione della vita mondana di Cesso d'Ascoli. In questo disegno, nel reinterpretare l'opera letteraria, l'artista trentino rappresenta - all'interno di un paesaggio bucolico - una figura femminile seduta sopra la lastra superiore di un camino, intenta a suonare uno strumento musicale, simile a una viola d'amore. Un'altra figura nuda, in piedi, è vista di spalle sul lato opposto della composizione, mentre col braccio teso impugna un arco e scaglia una freccia in direzione di una cerva. Fiori, uccelli, elementi vegetali e architettonici, minuziosamente descritti, adornano il foglio e fanno dell'opera un emblema della primavera e della bellezza per l'antico.

Per quel che riguarda il significato allegorico, una prima interpretazione di carattere sessuale è stata proposta da Paolo Bellini e Alessia Alberti (formulata per un altro disegno quasi del tutto simile al nostro). La corona di edera che cinge i lunghi capelli della figura di destra è, infatti, un attributo iconografico di Dionisio e per tanto la rappresentazione potrebbe alludere alla libidine e alla ricerca amorosa tra l'uomo e la donna (cfr. P. Bellini, A. Alberti, Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris, Milano 2000, p. 69 n. 53/a). Giorgia Ricagni, invece, oltre a proporre diverse interpretazioni iconografiche, ha riconosciuto tra gli elementi compositivi del disegno alcuni richiami dell'opera di Dürer (Ricagni 2003). Il disegno, realizzato con morbidi tratti di matita, descrive la scena attraverso un chiaroscuro naturalistico di grande intensità espressiva. Visti i numerosi studi che hanno preceduto l'esecuzione dell'opera, molto probabilmente la storia narrata ha avuto per l'artista un grande valore simbolico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Disertori, Andrea

Data acquisizione: 2015

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y040-00669_IMG-0000555809

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y040-00669_1

Note: Kcolor2015

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG_1122_K01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricagni G.

Titolo libro o rivista: Grafica d'arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno

Titolo contributo: La Cerba: l'enigma di un'allegoria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 4y260-00043

V., pp., nn.: pp. 30-32 n. 53

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo

Nuove acquisizioni al Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco: un disegno preparatorio di Gaetano Previati e il fondo grafico di Benvenuto e Regina Disertori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: 4y240-00114

V., pp., nn.: pp. 325-330 n. 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra