

# Studio per Maternità

Previati, Gaetano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y040-00670/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y040-00670/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y040

Numero scheda: 670

Codice scheda: 4y040-00670

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160722

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio per Maternità

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Numero: 1108

Transcodifica del numero di inventario: N001108000000

### STIMA

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione privata, Cesena

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: ca.

A: 1890

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Previati, Gaetano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1852-1920

Codice scheda autore: RL010-01830

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: carboncino

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 573

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carboncino su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Figure: angeli. Personificazioni: maternità.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Previati, Gaetano

Trascrizione: GPreviati

### Notizie storico-critiche

Numerosi dovettero essere i fogli preparatori eseguiti da Gaetano Previati per quella che fu una delle opere più importanti della sua produzione artistica divisionista: la Maternità, dipinto eseguito dopo una febbrile gestazione intorno al 1891, e presentato nello stesso anno alla prima Esposizione Triennale di Milano. Il quadro, acquistato successivamente dal conte Lionello Hirschel de Minerbi dalla Galleria di Alberto Grubicy per la sua nuova dimora veneziana di Palazzo Rezzonico, dal 1923 entra a far parte delle collezioni della Banca Popolare di Novara. Tra i numerosi schizzi realizzati per quest'opera, che circolarono tra gli ambienti collezionistici già dagli inizi del Novecento, e ampiamente studiati da Francesca Rossi (Rossi 2015; Rossi 2017), grande rilevanza ha quello acquistato recentemente a Milano dalla galleria La Portantina di Mattia Jona per le raccolte del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco e da considerare uno degli ultimi bozzetti realizzati dall'artista ferrarese.

Il foglio in questione rispecchia l'idea definitiva del dipinto, con l'aggiunta di minime disuguaglianze assenti in quest'ultimo, come alcuni fiori tra l'erba sul lato destro della composizione. Vi si ritrovano inoltre elementi stilistici mutuati dall'opera dei Primitivi, in particolare di Botticelli, e dei Preraffaelliti inglesi da cui l'artista ricava le meravigliose creature angeliche dalle grandi ali spiegate che riempiono la scena.

Da segnalare è quanto messo in evidenza da Francesca Rossi in merito alla tecnica disegnativa: "il tratto sintetico e il chiaroscuro polveroso e rarefatto rivelano che la ricerca degli effetti luministici è ancora in atto"; l'effetto di luce intorno alle tre figure centrali è il risultato del contrasto che deriva dall'assenza di acquerellatura in questa zona del disegno, che caratterizza invece il resto della superficie del foglio; una tinteggiatura molto diluita del carboncino (Rossi 2015). Le linee veloci di carboncino che risaltano sul foglio chiaro ottenute mediante differenti livelli di pressione, e il dinamismo di un segno grafico delicato, sintetico e vibrante, si uniscono in un vigoroso e vivace chiaroscuro. La dirompente libertà espressiva manifestata in questo studio, come in altri schizzi preparatori per il dipinto della Maternità, "supera in un nuovo linearismo la tradizione del disegno accademico e dimostra che l'artista ha già varcato la soglia dell'arte moderna ed è alle prese con un originale linguaggio che diventerà un punto di riferimento imprescindibile per gli artisti dell'avanguardia delle generazioni successive" (Ivi). Infine, è importante segnalare, oltre a questo schizzo preparatorio, la realizzazione di alcuni disegni raffiguranti il dipinto e realizzati successivamente. Questi furono commissionati da Grubicy, in mancanza dell'opera originale ormai in collezione privata, per essere esposti in diverse occasioni dedicate all'artista in Italia e all'estero. Uno, oggi disperso, è quello presentato all'Esposizione di duecento opere di Gaetano Previati nel 1910 a Palazzo della Permanente, la cui storia è stata ricostruita fino al 1917 (Ivi), e a cui è adesso possibile aggiungere un altro piccolo tassello, in quanto trattasi del disegno a matita (940 x 400 mm) presentato all'asta della raccolta degli eredi Benzoni nel 1932 (Raccolta Eredi Benzoni, Milano 1932, n. 131, tav. XXXIX) e venduto in quella occasione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: disegno inserito in passepartout anacido

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2015

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: La Portantina di Mattia Jona

Data acquisizione: 2015

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y040-00670\_IMG-0000555810

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y040-00670\_1

Note: Kcolor2015

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_1108\_K01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo

Nuove acquisizioni al Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco: un disegno preparatorio di Gaetano Previati e il fondo grafico di Benvenuto e Regina Disertori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: 4y240-00114

V., pp., nn.: pp. 321-325

V., tavv., figg.: p. 322 fig. 1

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergamo L.

Titolo libro o rivista: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e Memoria

Titolo contributo: Regesto delle opere in mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 4y170-00007

V., pp., nn.: p. 296 n. 21

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Maternità di Gaetano Previati

Titolo contributo

Gaetano Previati e la grafica per la Maternità: una nuova acquisizione per le collezioni del banco Popolare e altri disegni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: 4y240-00112

V., pp., nn.: pp. 45, 77 n. 7

V., tavv., figg.: fig. 8

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e Memoria

Titolo contributo: Umberto Boccioni e la Galleria Grubicy tracce per la ricostruzione di un rapporto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 4y240-00113

V., pp., nn.: pp. 127, 130-131 n. 21

V., tavv., figg.: fig. 4

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 31

V., tavv., figg.: p. 31 fig. 5

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Maternità di Gaetano Previati

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo Creberg, 9 maggio - 26 giugno 2015

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Palazzo Reale, 23 marzo - 10 luglio 2016

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Rovereto, MART, 5 novembre 2016 - 19 febbraio 2017

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia