

Terre sur marron foncÃ©

TÃ© pies, Antoni



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00004/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 4

Codice scheda: 4y090-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-08012

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-4y090-0000001

Relazione con schede VAL: 4y090-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione materica

Titolo: Terre sur marron foncé

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27858

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108028

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Indirizzo: Viale Elisa Ancona, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Terragni

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Libertà, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1977

Data uscita: 1995

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo del Mobile

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Premio di Lissone

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1957

Data uscita: 1957

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2003

Collocazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Numero: 6

Transcodifica del numero di inventario: 000006

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione storica del "Premio Lissone 1946-1967"

Nome del collezionista: Comune di Lissone

Data ingresso del bene nella collezione: 1957

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1957

Validità: post

A: 1957

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Altre datazioni: 1956

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Tàpies, Antoni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923-2012

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: tecnica mista

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 97

Spessore: 4

MISURE [2 / 2]

Parte: intero con cornice

Unità: cm

Altezza: 137

Larghezza: 104

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto è caratterizzato da una particolare tecnica gestuale, intuitiva ed estremamente disinvolta. L'opera è costruita mediante stratificazioni di materiali poveri, quali olii, sabbie e colle, giustapposti fino a raggiungere uno spessore di alcuni centimetri. La stesura è stratificata e grumosa: si alternano colature di tempera, pasta raggrumata e densi strati di colore, compatti ma non omogenei, che registrano le impronte stesse dell'artista. Sono inoltre presenti colate di smalto nero nella parte inferiore, su cui è rimasta impressa una trama, forse derivante dalla pressione "a fresco" di un tessuto. La povertà della scelta cromatica, giocata su tonalità scure e brune (come il colore steso uniformemente sullo sfondo che lascia trasparire la trama della tela) e su quelle più sobrie del beige, contrasta con l'intensità dei segni, delle incisioni a graffito e delle asportazioni operate sulla superficie della pasta pittorica tramite strumenti di varia natura.

Indicazioni sul soggetto

Elementi materici: sabbia, terra, colla. Elementi segnici: incisioni a graffito, impronte, tracce di asportazioni.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, in alto a destra

Autore: Tàpies, Antoni

Trascrizione: TÀPIES -1957

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, in alto e a sinistra, apposta sul telaio

Autore: Ufficio patrimonio della Città di Lissone

Trascrizione

CITTÀ DI LISSONE. UFFICIO DEL PATRIMONIO. / AUTORE: ANTONI TÀPIES / OPERA: COMPOSIZIONE / ANNO: 1956

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, in alto e a destra, apposta sul telaio

Autore: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Trascrizione

TERRE SUR MARRON FONCÉ 1956 / CM. 130x97 / TECNICA MISTA SU TELA / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA - LISSONE

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa/ a caratteri mobili

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, al centro e a sinistra, apposta sulla traversa di rinforzo del telaio

Autore: Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

Trascrizione

SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI ED ESPOSIZIONE PERMANENTE / ENTE MORALE / PALAZZO SOCIALE: VIA FILIPPO TURATI, 34 - MILANO / IL SEGNO DELLA PITTURA E DELLA SCULTURA / 20 SETTEMBRE-23 OTTOBRE 1983 / TITOLO: COMPOSIZIONE, 1957 / AUTORE: ANTONI TÀPIES

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, al centro e a sinistra, apposta sulla traversa di rinforzo del telaio

Autore: Ufficio del patrimonio della Città di Lissone

Trascrizione

CITTÀ DI LISSONE. UFFICIO DEL PATRIMONIO. / AUTORE: ANTONI TÀPIES / OPERA: COMPOSIZIONE / ANNO: 1956

Notizie storico-critiche

Nel 1957 il quadro ha ottenuto uno dei sette Premi per la giovane pittura internazionale indetto dal X Premio Lissone, primo dei molti riconoscimenti internazionali attribuiti ad Antoni Tàpies, il quale riflette le più radicali esperienze dell'Informale, fenomeno all'epoca di grande attualità riferibile a personalità come Fautrier, Burri, Mathieu e Hartung.

Si tratta di un'opera rappresentativa della ricerca nell'ambito delle sperimentazioni intraprese dall'artista a partire dai primi anni '50, con attenzione all'esplorazione delle infinite possibilità espressive intrinseche nella materia. Nella poetica di Tàpies il quadro non rappresenta delle cose ma è una cosa, non racconta una realtà bensì diviene esso stesso realtà. Il senso della materia è il valore chiave che soggiace alla creazione: stratificazioni di materiali umili, come sabbia, polvere di marmo, paglia si alternano a inserzioni di oggetti desunti dalla quotidianità, in aperta polemica con gli stili e i linguaggi dell'arte accademica.

Un carattere volutamente maldestro secondo una particolare tecnica informale e gestuale dalla forte e intensa espressività accompagna l'intervento creativo: le colate di materia sfuggono di mano, dando luogo ad escrescenze talvolta incontrollate e solcate da graffiti e asportazioni inattese. Tàpies aggiunge materia e materiali sulla tela creando uno spessore, una fisicità e una spazialità non simulata, che trasmette una spinta tridimensionale in direzione dello spettatore. L'immagine che si origina non è illusione o proiezione ma è effettiva figura attraverso la sua consistenza, superando il concetto stesso di pittura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Descrizione intervento: incorniciatura conservativa

Nome operatore: Fossati A. R.

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2005

Descrizione intervento: pulitura diffusa della superficie pittorica e fissaggio colore

Nome operatore: Lorandi F.

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2007

Descrizione intervento: serie di operazioni di tipo conservativo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lissone

Indirizzo: Via Gramsci, 21 - 20851 Lissone MB

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: X Premio Lissone

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MB/ Lissone/ Comune di Lissone

Note: fonte: Famiglia Artistica Lissonese, X Premio Lissone internazionale per la pittura, 1957

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00004_IMG-0000476125

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00004_01

Note: intero recto (dopo i restauri)

Formato: 18,57×13,62

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00004_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00004_IMG-0000476126

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00004_02

Note: intero recto

Formato: 18,57×13,62

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00004_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00004_IMG-0000476127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00004_03

Note: intero recto (prima dei restauri)

Formato: 24,21×16,49

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00004_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Famiglia Artistica Lissone

Titolo libro o rivista: X Premio Lissone internazionale per la pittura, 1957

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1957

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Civica Galleria

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Moderna di Lissone. Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatt G.

Titolo libro o rivista: Antoni Tàpies

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 48

V., tavv., figg.: fig. 72

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte contemporanea. Palazzo Terragni

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonalumi A./ Ghinzani A./ Ossola G.

Titolo libro o rivista: Il segno della pittura e della scultura. Catalogo della mostra (Milano, 1983)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agustì A.

Titolo libro o rivista: Tàpies. The Complete Works. Volume 1: 1943-1960

Luogo di edizione: Barcellona

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 278 n. 559

V., tavv., figg.: fig. 559

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seveso G.

Titolo libro o rivista

Memoria della pittura. Dal Premio Lissone alla Galleria Civica: una esperienza di acquisizione patrimoniale 1952-1967

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Melloni F./ Radice E.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Miejska Galeria Sztuki Współczesnej. Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 36-37

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccoli R. C.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 28, 40, 84 n. 6

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccoli R. C.

Titolo libro o rivista: Una straordinaria avventura. Premio Lissone 1946/1967 critica cronaca documenti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 30 n. 9

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzi C.

Titolo libro o rivista: Una storia d'arte. Il Premio Lissone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 38

V., tavv., figg.: tav. 6

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzi C.

Titolo libro o rivista: Una storia d'arte - Il Premio Lissone

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 38

V., tavv., figg.: tav. 6

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bataille G.

Titolo libro o rivista: Tàpies: En Perspectiva

Titolo contributo: Materialismo

Luogo di edizione: Barcellona

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 95-119

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Enguita Mayo, N/ Gualdoni, F.

Titolo libro o rivista: Tàpies: passione per la materia

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fusari G./ Tomasoni A.

Titolo libro o rivista: Tempus

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio

Anno di edizione: 2006

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ishaghpour Y.

Titolo libro o rivista: Antoni Tàpies: oeuvres, écrits, entretiens

Luogo di edizione: Malakoff

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 9-37

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pegoraro S.

Titolo libro o rivista: Nel segno della materia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Segnali di stile. Il Premio Lissone. Territorio Uomini Idee

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 96, 100

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiz A.

Titolo libro o rivista: Antoni Tàpies. Materia e tempo

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 78 n. 8

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ades D.

Titolo libro o rivista: Tàpies From Within 1945-2011

Luogo di edizione: Barcellona

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 16-29

MOSTRE [1 / 18]

Titolo: X Premio Lissone

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data

Lissone, Museo del Premio Lissone (Palazzo della Selettiva Artigiana del Mobile e dell'Arredamento), 1957

MOSTRE [2 / 18]

Titolo: Il segno della pittura e della scultura

Numero opera nel catalogo: pag. 58

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 20 settembre 1983 - 23 ottobre 1983

MOSTRE [3 / 18]

Titolo

Memoria della pittura. Dal Premio Lissone alla Galleria Civica: una esperienza di acquisizione patrimoniale 1952-1967

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Villa Croce, 12 ottobre 1988 - 6 novembre 1988

MOSTRE [4 / 18]

Titolo: Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Numero opera nel catalogo: pag. 22

Luogo, sede espositiva, data: Mosca, 1990

MOSTRE [5 / 18]

Titolo: Miejska Galeria Sztuki Współczesnej. Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Numero opera nel catalogo: pagg. 36-37

Luogo, sede espositiva, data: Wieliczka, Zup Muzeum, 1991

MOSTRE [6 / 18]

Titolo: Una storia d'arte. Il Premio Lissone

Numero opera nel catalogo: pag. 38

Luogo, sede espositiva, data: Maccagno, Civico Museo Parisi Valle, 10 luglio 1999 - 12 settembre 1999

MOSTRE [7 / 18]

Titolo: Una storia d'arte - Il Premio Lissone

Numero opera nel catalogo: pag. 38

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Casa del Mantegna, 20 maggio 2000 - 18 giugno 2000

MOSTRE [8 / 18]

Titolo: Tàpies: passione per la materia

Numero opera nel catalogo: p. 33

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 9 aprile 2005 - 26 giugno 2005

MOSTRE [9 / 18]

Titolo: Tempus

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Museo Diocesano, 10 giugno 2006 - 16 luglio 2006

MOSTRE [10 / 18]

Titolo: Collezione storica

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 21 aprile 2007 - 29 luglio 2007

MOSTRE [11 / 18]

Titolo: Nel segno della materia. Arte informale europea e americana

Luogo, sede espositiva, data: Castelbasso (Teramo), Palazzo De Sanctis, 15 luglio 2007 - 26 agosto 2007

MOSTRE [12 / 18]

Titolo: Segnali di stile. Il Premio Lissone. Territorio Uomini Idee

Numero opera nel catalogo: pag. 96

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 18 maggio 2008 - 21 settembre 2008

MOSTRE [13 / 18]

Titolo: Antoni Tàpies. Materia e tempo

Numero opera nel catalogo: n. 8

Luogo, sede espositiva, data: Catanzaro, Museo delle Arti, 12 dicembre 2009 - 14 marzo 2010

MOSTRE [14 / 18]

Titolo: Collezione storica Premio Lissone 1946-1967

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 25 settembre 2010 - 26 settembre 2010

MOSTRE [15 / 18]

Titolo: Il Premio dei Premi. La pittura in Italia dal Futurismo all'Informale

Luogo, sede espositiva, data: La Spezia, Centro d'Arte Moderna e Contemporanea, 10 dicembre 2010 - 8 maggio 2011

MOSTRE [16 / 18]

Titolo: Raccolta storica Premio Lissone 1946-1957

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 23 settembre 2011 - 26 settembre 2011

MOSTRE [17 / 18]

Titolo: Pittura perpetua: 1946-1967. Documenti e opere dalla collezione permanente

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 15 dicembre 2012 - 27 gennaio 2013

MOSTRE [18 / 18]

Titolo: Cronache del dopobomba. How i learned to stop worrying and love the bomb

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 16 febbraio 2013 - 9 agosto 2013

PREMI

Denominazione: X Premio Lissone

Luogo: Lissone

Sede: sede della Famiglia Artistica Lissonese

Data: 1957/00/00

Ente/Istituto promotore: Famiglia Artistica Lissonese/ Ente Comunale del Mobile/ Comune di Lissone

Riconoscimento ottenuto: premio

Motivazione

Il giorno 26 settembre 1957, dopo un ponderato esame sulla scelta delle 155 opere concorrenti, attente analisi e tre votazioni, l'ultima delle quali segreta, i membri della giuria composta da 12 critici sono concordi per l'assegnazione in graduatoria dei 7 premi-acquisto da L. 100.000 per la giovane pittura internazionale con i seguenti risultati: 1° Tàpies (12 voti), 2° Scanavino (11 voti), 3° Appel (10 voti), 4° Vandercam (9 voti), 5° Thielier (8 voti), 6° Moreni (7 voti), 7° Damian (6 voti), 8° Hilton (5 voti). L'opera di Tàpies riscontra il giudizio più favorevole dei critici particolarmente interessati all'arte informale, con l'intenzione di seguire la pittura che in quel momento era espressa con più moderna sensibilità da artisti di vari Paesi, impegnati nelle ricerche materiche, segniche e gestuali che si erano imposte nel panorama artistico europeo e americano negli anni Cinquanta (Verbale della giuria del X Premio Lissone, Archivio della Famiglia Artistica Lissonese).

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Cicero, Chatia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando