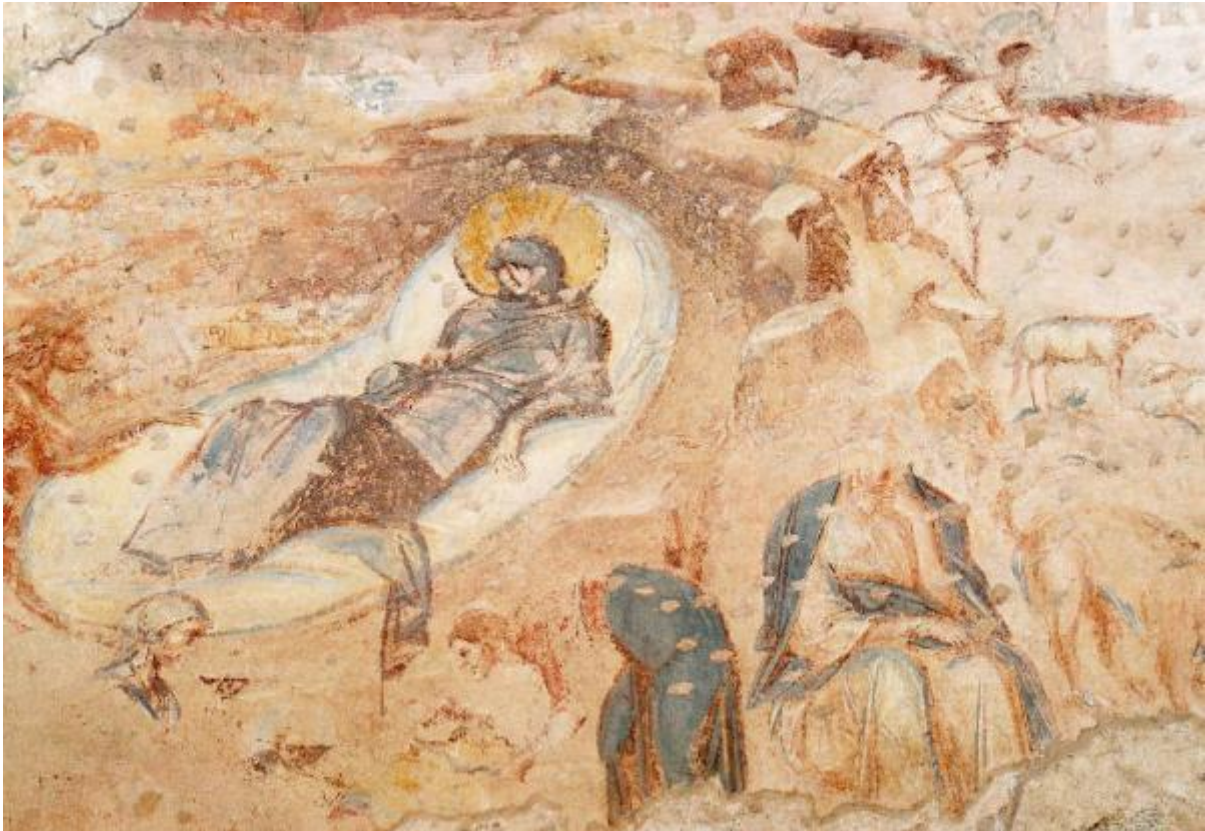


Storie della Vergine e dell'infanzia di Cristo

maestranze bizantine (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00009/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 9

Codice scheda: 4y090-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00785

Relazione con schede VAL: 4y090-00006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie della Vergine e dell'infanzia di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25135

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012044

Comune: Castelseprio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria foris portas

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Maria di Torba

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

MODALITA' DI REPERIMENTO

ALTRE INDAGINI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. VI/ X

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 948

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: metà sec. VI (Verzone 1958)

Altre datazioni: inizio sec. VII (Toesca 1951)

Altre datazioni: prima metà sec. VII (De Capitano d'Arzago 1948)

Altre datazioni: seconda metà sec. VII (Bognetti 1948)

Altre datazioni: fine sec. VIII (Schapiro 1952)

Altre datazioni: sec. IX (Bertelli 1988)

Altre datazioni: fine sec. IX (Grabar 1950)

Altre datazioni: prima metà sec. X (Weitzmann 1951)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: maestranze bizantine (?)

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: ambito siro-palestinese (De Capitani d'Arzago 1948)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note: presenza di rifiniture a secco, distribuite in numerosi punti della superficie affrescata

Tecnica: pittura a fresco

MISURE [1 / 4]

Parte: intero

Unità: m

Altezza: 4.70

Lunghezza: 17.30

Specifiche

il dato relativo alla lunghezza dello sviluppo lineare degli affreschi comprende anche il risvolto dell'arco trionfale pari a m 5,90

MISURE [2 / 4]

Parte: registro affrescato superiore

Unità: m

Altezza: 1.50

MISURE [3 / 4]

Parte: registro affrescato inferiore

Unità: m

Altezza: 1.40

MISURE [4 / 4]

Parte: zoccolo

Unità: m

Altezza: 1.40

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'insieme consta di due nuclei tematici che descrivono episodi tratti dalla vita della Vergine e dall'infanzia di Gesù, ispirati ai testi evangelici canonici e ai vangeli apocrifi, quei vangeli non ritenuti ufficiali dalla Chiesa. Secondo l'organizzazione spaziale studiata dagli artisti, il registro inferiore è composto dalle scene dell'Annunciazione, della Visitazione, della Prova delle acque amare, del Sogno di Giuseppe e dell'Andata a Betlemme. Nel registro superiore, invece, si possono ammirare gli affreschi raffiguranti la Natività con l'Annuncio ai pastori, l'Adorazione dei Magi (questa sulla controfacciata dell'arco trionfale dell'abside) e la Presentazione al tempio. A causa del pessimo stato di conservazione ulteriori tre scene non più decifrabili sul registro inferiore. Completano il ciclo tre clipei sopra le finestre dell'abside, dei quali solo quello centrale raffigurante il Cristo benedicente si è conservato.

Nell'arco gli anonimi artisti eseguirono l'Etimasìa, allusione alla seconda venuta di Cristo. L'alto esito qualitativo denuncia un'ampia familiarità delle maestranze con la cultura antica, riscontrabile, in particolare, nell'equilibrio strutturale delle composizioni e nell'attenzione per il dato naturalistico e la resa dei volumi.

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: obituarie

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione: + XII D[IE]MEN[SIS] SEPTE[MBRIS] OBIIT / EDELGISUS B.M. ADELB[ERTI]

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: obituarie

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione: [..]XI [...]III[...]KAL [?][....]]OBIIT DOMNUS ALDO QUI IU[DICAVIT] ST[ARIA]? IIII [?]

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: consacatorie

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione: + III CAL[ENDAS] IULIAS CONSECRATUS FUIT JOHANNES PRESBITER. INDICTIONE. VIII

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: consacratorie

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione

[.....]CONSECRATUS FUIT DUNBERTUS [MI]LES AD ONOREM SACERDOTALIS TEMPORE [DO]M[NI] TADONIS
[?] [AR]CHIEPISCOPI INDICTIONE[...]

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: consacratorie

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione

+ DIE[.....] OEMUNDUM AD HONOR[EM] DIACON[ATUS] TEMP[ORE] DOM ARDERICI ARCHIE[PISCOPI][.....]

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: segnaletica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione: EGO JOHANNES

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: segnaletica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione: IVDEX

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: zoccolo

Trascrizione: A / AV / AVE MARIA / AVE MARIA SANCTISSIMA

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: zona absidale, registro superiore (scena del Sogno di Giuseppe)

Trascrizione: IOSEPH

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: controfacciata dell'arco trionfale (scena della Natività)

Trascrizione: EMEA / SCA MARIA / IOSEPH

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: zona absidale, registro inferiore (scena della Presentazione)

Trascrizione: ZVMEON

Notizie storico-critiche

Fuori dall'antico tracciato delle mura di Castrum Sibirium (Castelseprio, Varese) sorge la piccola chiesa di Santa Maria foris portas, edificio ad aula unica con tre absidi disposte a trifoglio ed atrio rettangolare. Al suo interno, nella zona presbiteriale e absidale, si conserva uno straordinario ciclo di affreschi alto-medievali di datazione assai problematica. Le scene si susseguono su due registri sovrapposti su uno zoccolo dipinto, la cui lettura procede da sinistra a destra sulla fascia più alta e in senso opposto su quella bassa.

Il ciclo di affreschi fu riscoperto nel maggio del 1944 dal noto storico e archeologo Gian Piero Bognetti (1902-1963). Sebbene analisi scientifiche su campioni di varia natura siano state condotte anche di recente (2012), l'unica datazione certa è l'anno 948, termine entro il quale gli affreschi furono certamente conclusi. Tale data è suggerita da alcuni graffiti incisi sullo zoccolo, insieme ad altre iscrizioni meno determinanti, sotto ad un'intonacatura del XV secolo che fanno riferimento ad Arderico, generalmente riconosciuto nell'arcivescovo di Milano (936-948). Dal momento del rinvenimento sono state avanzate ipotesi di datazione discordanti. Queste si fondano, per lo più, su considerazioni di ordine stilistico tutte basate sul riscontro dei medesimi caratteri ellenistici, di volta in volta applicati a differenti ambiti cronologici. Le molte proposte avanzate, dalla fine del VI alla prima metà del X secolo, ruotano attorno alla diversa valutazione delle pitture come una estrema sopravvivenza della cultura antica o, in alternativa, come la prova di una sua consapevole e più tarda riscoperta. Gli esami scientifici più recenti, anche se non del tutto risolutivi, sembrerebbero supportare la seconda ipotesi spingendo la datazione verso il X secolo, ipotesi già formulata nel 1951 ma sinora poco accreditata. Anche l'origine effettiva delle maestranze resta una questione irrisolta: sebbene una provenienza da Costantinopoli non sia del tutto dimostrabile, il riferimento generale all'area dell'Oriente cristiano è unanimemente accettato, aspetto che permette di definire il ciclo come una rarissima testimonianza di pittura "bizantina" in Lombardia, il cui valore ha contribuito nel 2011 all'inserimento del sito nel patrimonio Mondiale dell'UNESCO.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Buona leggibilità delle scene conservate. Lacune varie si trovano in molte zone delle zoccolo, del registro inferiore ai lati della finestra nord e lungo la parete nord dell'arco trionfale. Perdita dei clipei sopra le finestre nord e sud.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: zona absidale e arco trionfale

Data: 1986

Descrizione intervento

Esportazione di tracce di scialbo, di una stesura di calce, delle abrasioni verticali e delle efflorescenze biancastre. Applicazione di stuccature e fissaggi. Pulitura della superficie e integrazioni limitate a piccole parti lacunose

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1983

Descrizione intervento

Operazioni di consolidamento dell'arriccio e dell'intonaco originario. Rimozione dei salvabordi di cemento posizionati nel corso di restauri precedenti

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Bertelli, Carlo / Arrigoni, Luisa

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: abside est

Data: 1944

Descrizione intervento: Applicazione dei salvabordi di cemento e degli archi in calcestruzzo e sostituzione di alcune pietre

Responsabile scientifico: De Capitani d'Arzago, Alberto / Chierici, Gino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Provincia di Varese

Indirizzo: P.zza Libertà, 1 - 21100 Varese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00009_IMG-0000478973

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torretta, Marco

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00009_01

Note: Particolare (natività)

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00009_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00009_IMG-0000478974

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torretta, Marco

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00009_02

Note: particolare (viaggio in Egitto)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00009_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00009_IMG-0000478975

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torretta, Marco

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00009_03

Note: particolare (presentazione di Gesù al Tempio)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00009_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00009_IMG-0000478976

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Torretta, Marco

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00009_04

Note: particolare (annunciazione)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00009_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00009_IMG-0000478977

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Autore: Torretta, Marco

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00009_05

Note: particolare (adorazione dei Magi)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00009_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lusuardi Siena S.

Titolo libro o rivista

Bisanzio, Roma e l'Italia nell'Alto Medioevo (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo)

Titolo contributo: Discussione sulla lezione Bertelli

Luogo di edizione: Spoleto

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 915-917

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Capitani d'Arzago A.

Titolo libro o rivista: Santa Maria di Castelseprio

Titolo contributo: Gli affreschi di Santa Maria di Castelseprio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: pp. 539-701

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G.P.

Titolo libro o rivista: Rassegna storica del Seprio

Titolo contributo: Aggiornamenti su Castelseprio

Anno di edizione: 1949-1950

V., pp., nn.: pp. 28-66

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grabar A.

Titolo libro o rivista: Gazette des Beaux Arts

Titolo contributo: Les fresques de Castelseprio

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: pp. 107-114

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Gli affreschi di Castelseprio

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: pp. 12-19

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Weitzmann K.

Titolo libro o rivista: The fresco cycle of S. Maria di Castelseprio

Luogo di edizione: Princeton NJ

Anno di edizione: 1951

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morey C.R.

Titolo libro o rivista: The Art Bulletin

Titolo contributo: Castelseprio and the Byzantine Renaissance

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: n. 34 pp. 173-201

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schapiro M.

Titolo libro o rivista: The Art Bulletin

Titolo contributo: K. Weitzmann, The fresco cycle of S. Maria di Castelseprio (recensione a)

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: n. 34 pp. 173-202

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G.P.

Titolo libro o rivista: Sibirium

Titolo contributo: Aggiornamenti su Castelseprio

Anno di edizione: 1953-1954

V., pp., nn.: pp. 109-146

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verzone P.

Titolo libro o rivista: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina

Titolo contributo: Rapporti fra l'architettura bizantina e quella italiana del V e VI secolo

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: pp. 127-139

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G.P.

Titolo libro o rivista: Sibirium

Titolo contributo: Aggiornamenti su Castelseprio

Anno di edizione: 1958-1959

V., pp., nn.: pp. 19-79

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leveto-Jabr P.

Titolo libro o rivista: Gesta

Titolo contributo: Carbon-14 Dating of Wood from the East Apse of Santa Maria at Castel Seprio

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 17-18

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franzini M./ Gratziu C.

Titolo libro o rivista

Bisanzio, Roma e l'Italia nell'Alto Medioevo (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo)

Titolo contributo: Relazione finale sullo studio di malte ed intonaci dell'abside di S. Maria Forisportas (Castelseprio)

Luogo di edizione: Spoleto

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 907-914

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista

Bisanzio, Roma e l'Italia nell'Alto Medioevo (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo)

Titolo contributo: Castelseprio e Milano

Luogo di edizione: Spoleto

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: v. II pp. 869-906

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leveto P.D.

Titolo libro o rivista: The Art Bulletin

Titolo contributo: The Marian Theme of the Frescoes in S. Maria at Castelseprio

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 393-413

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Andaloro M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia dell'Arte Medievale

Titolo contributo: Castelseprio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: v. IV pp. 453-459

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nobili P.G.

Titolo libro o rivista: Porphyra

Titolo contributo

Tra tardoantico e X secolo, gli scenari attorno agli affreschi di Castelseprio. Uno status quaestionis storiografico

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: n. VII (suppl. 11) pp. 1-61

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi P.M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Castelseprio e Torba: sintesi delle ricerche e aggiornamenti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torno Ginnasi, Andrea

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando