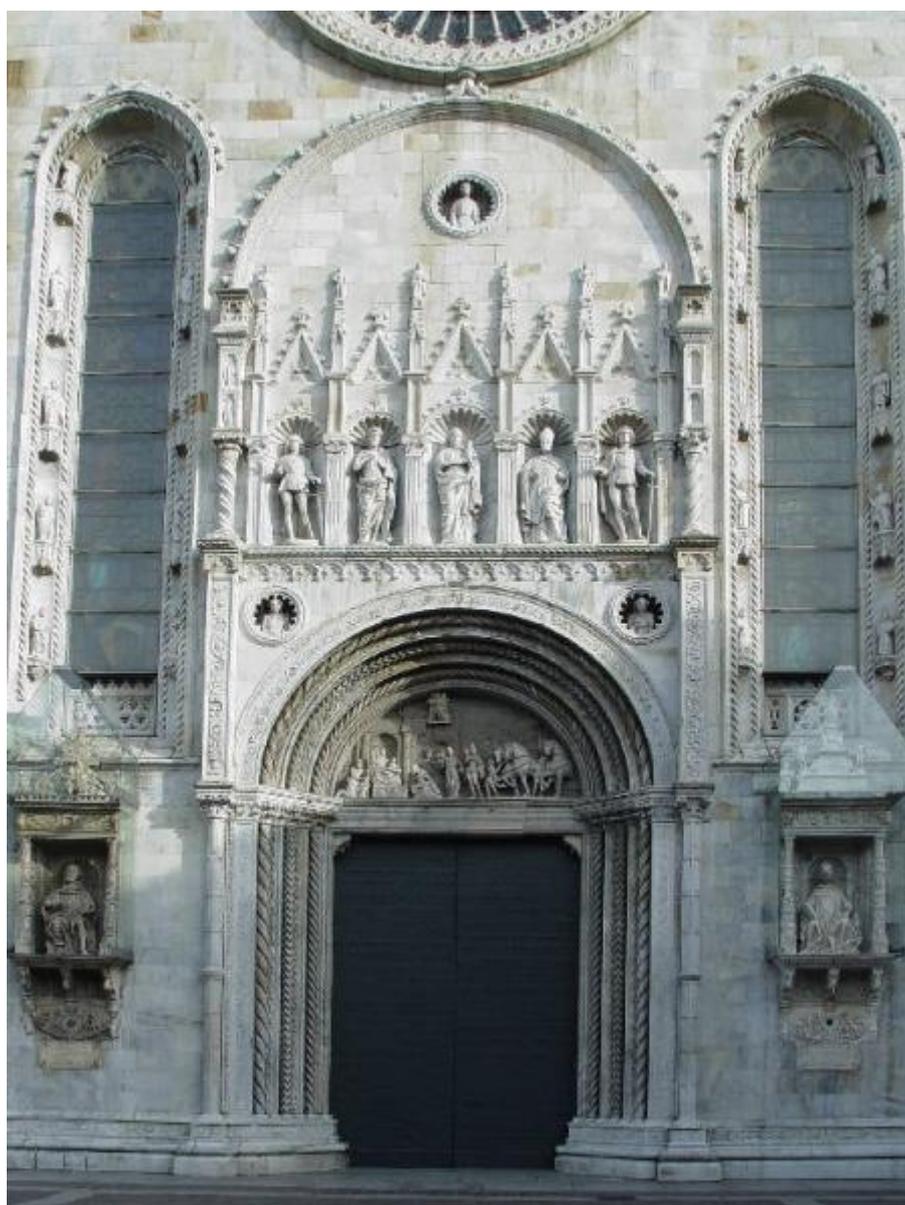


Adorazione dei Magi

Scarabota, Luchino; da Lurago, Amizio; Rodari, Tommaso (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00010/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 10

Codice scheda: 4y090-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO180-00021

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 4y090-00011

Relazione con schede VAL: 4y090-00007

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: portale

Denominazione: portale maggiore

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5577

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Duomo di Como

Indirizzo: Piazza del Duomo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Cattedrale di S. Maria Assunta (già)

Altra denominazione [2 / 2]: Cattedrale di S. Maria Maggiore

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

MODALITA' DI REPERIMENTO

ALTRE INDAGINI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

A: 1500

Validità: ante

Specifica: abbellimento della facciata

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1490

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Specifica: realizzazione della lunetta con l'Adorazione dei Magi

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia (Soldini 2002)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: capo del cantiere

Nome di persona o ente: Scarabota, Luchino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie fino al 1486

Specifiche: supervisione dei lavori di muratura e decorazione della facciata

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: da Lurago, Amizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1447-1486

Specifiche: realizzazione del motivo terminale di coronamento del portale maggiore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: architetto e capoingegnere della fabbrica

Nome di persona o ente: Rodari, Tommaso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1525

Specifiche: direzione dei lavori di abbellimento della facciata

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rodari, Tommaso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1525

Riferimento all'autore: bottega

Specifiche: realizzazione della lunetta con l'Adorazione dei Magi soprastante il portale maggiore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note

Secondo quanto riportato dalle note nei libri mastri della Fabbrica, in merito alle spese per l'acquisto di materiali da costruzione, il marmo veniva estratto in una cava affidata a Baradello, nei pressi di Musso

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il portale maggiore ad arco a tutto sesto che si apre nella zona inferiore, al centro, è sormontato da una lunetta e da gruppi scultorei. La porta dall'articolata struttura è strombata e formata da più archi concentrici che recano simboli cristologici, come la vite con i grappoli e un rampicante con foglie e fiori di garofano, alla base dei quali si alternano colonnine tortili e lesene poste a decorarne i fianchi; più internamente compaiono altri motivi vegetali, tra cui rose e foglie di quercia, noti emblemi mariani.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino, Re Magi. Attributi: oro; incenso; mirra. Animali: cavalli. Elementi architettonici: strombatura. Elementi decorativi: archi concentrici; colonnine tortili; archetti pensili; racemi vegetali. Simboli cristologici: rampicante di vite; fiori di garofano. Simboli mariani: rose; foglie di quercia.

Notizie storico-critiche

Il Duomo di Como, dedicato a Santa Maria Assunta, si impone per maestosità e armonica fusione di stili che interessano l'arco di quasi quattro secoli dal 1396 al 1770. L'esterno si caratterizza per il contrasto tra la mole della struttura architettonica e la finezza della decorazione plastica con i suoi evidenti accenti pittorici. L'imponente facciata, portata a compimento nel corso del XV secolo, domina il centro storico cittadino, allineata al Broletto e al campanile, sull'area che ospitava l'antica chiesa di Santa Maria Maggiore. Felice esito della commistione di diversi stili, alla realizzazione degli apparati architettonici e scultorei, tra cui il portale maggiore riccamente decorato, hanno contribuito artisti di provenienza lombarda e ticinese, come Fiorino da Bontà e Luchino Scarabota, Amizio da Lurago e Tommaso Rodari da Maroggia, responsabile dell'intero cantiere dal 1487 al 1526.

Si distingue per ricchezza ornamentale il portale maggiore le cui decorazioni, eseguite presumibilmente sotto la direzione di Amizio da Lurago, mostrano i caratteri più tipici del raffinato gusto tardo-gotico. Più sopra è la lunetta in cui compare l'Adorazione dei Magi secondo la tradizionale disposizione dal re più maturo a quello più giovane con allusione alla Trinità, realizzata nell'ultimo quarto del XV secolo da Tommaso Rodari e dalla sua bottega, architetto e scultore della scuola di Giovanni Antonio Amadeo, autore anche delle scene sulle restanti porte laterali di facciata con La Presentazione di Gesù al Tempio, a destra, e l'Adorazione dei pastori, a sinistra. La porzione superiore è poi scandita, ai lati, da due tondi con le figure di Adamo ed Eva e, al centro, da cinque statue entro nicchie cuspidate raffiguranti la Vergine e i santi protettori della città e, più in alto, da un oculo con un giovane che rappresenta lo Spirito Santo. La sequenza rispetta un preciso programma teologico rispondendo a logica distributiva dei rapporti interno/esterno e alto/basso, secondo cui la parte esterna e quella inferiore dell'edificio, corrispondente al livello più vicino allo spettatore, diventano simbolo dell'incarnazione di Cristo volte a rappresentarne la dimensione umana e terrena. Completano la decorazione ai lati del portale principale le due edicole cosiddette podii, opera dei fratelli Giacomo e Tommaso Rodari entro il 1498 e dedicate ai Plinii, due letterati del I secolo d.C. nativi di Como, con riferimento all'eredità classica della città, cui è stata data una nuova lettura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: facciata

Data: 1913-1918

Descrizione intervento

L'intervento ha riguardato il "raddrizzamento" della facciata, interessando, in particolare, la parte centrale che sormonta il rosone, che presentava un'allarmante inclinazione ("strapiombo") verso la Piazza antistante.

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: facciata

Data: 1990

Descrizione intervento

Gli interventi più recenti hanno riguardato la sostituzione di alcuni conci lapidei eccessivamente rovinati e la pulitura della superficie in marmo restituendo all'intera facciata una cromia più autentica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via M. Comacini, 6 - 22100 Como CO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00010_IMG-0000478961

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00010_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00010_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00010_IMG-0000478962

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00010_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00010_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Cronaca delle belle arti

Titolo contributo: Sui lavori per la facciata del Duomo di Como eseguiti durante il 1915-16

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: (4), pp. 55-56

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Commissione Diocesana per l'Arte Sacra

Titolo libro o rivista: Restauri generali del Duomo di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cogliati Arano L.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp.105-188

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artioli A.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como. Guida alla storia. Restauri recenti

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cani F.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Soldini S.

Titolo libro o rivista: Giovanni Antonio Amadeo. Scultura e architettura del suo tempo

Titolo contributo

Ricostruzione della prima attività alla Fabbrica del Duomo di Como di Tommaso Rodari da Maroggia, contemporaneo e seguace dell'Amadeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 504-516

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale sul lago

Titolo contributo: Immagini e simboli di santità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 73-98

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Soldini S.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: Il Duomo di Como nel periodo rodiano

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 243-249

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Calderari L.

Titolo libro o rivista: Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini

Titolo contributo: Tommaso Rodari. San Giovanni Battista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 100-103

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ciceri C.F.

Titolo libro o rivista: Selva di notizie autentiche riguardanti la Fabbrica della Cattedrale a Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1811

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monti S.

Titolo libro o rivista: Periodico della Società Storica per la Provincia ed antica Diocesi di Como

Titolo contributo: La Cattedrale di Como

Anno di edizione: 1896

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Cicero, Chatia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando