

Vergine col Bambino e santi

Scarabota, Luchino; Rodari, Tommaso; de Peregrinis, Antonio/ Scarabota, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00011/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 11

Codice scheda: 4y090-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO180-00021

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 4y090-00010

Relazione con schede VAL: 4y090-00008

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: sovrapporta

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Vergine col Bambino e santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5577

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Duomo di Como

Indirizzo: Piazza del Duomo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Cattedrale di S. Maria Assunta (già)

Altra denominazione [2 / 2]: Cattedrale di S. Maria Maggiore

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

MODALITA' DI REPERIMENTO

ALTRE INDAGINI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

A: 1500

Validità: ante

Specifica: abbellimento della facciata

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1482

Validità: post

A: 1489

Validità: ante

Specifica: esecuzione delle statue collocate nelle nicchie della sezione centrale della facciata

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: capo del cantiere

Nome di persona o ente: Scarabota, Luchino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie fino al 1486

Specifiche: direzione e supervisione dei lavori di muratura e decorazione della facciata

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rodari, Tommaso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1525

Specifiche: esecuzione di tutte le figure collocate nelle nicchie e nei tabernacoli della sezione centrale della facciata

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: decoratori

Nome di persona o ente: de Peregrinis, Antonio/ Scarabota, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1484-1488

Specifiche: coloritura e doratura delle figure scolpite dal Rodari

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: architetto e capoingegnere della fabbrica

Nome di persona o ente: Rodari, Tommaso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1525

Specifiche: direzione dei lavori di abbellimento della facciata

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note

Secondo quanto riportato dalle note nei libri mastri della Fabbrica, in merito alle spese per l'acquisto di materiali da costruzione, il marmo veniva estratto in una cava affidata a Baradello, nei pressi di Musso

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gruppo di cinque sculture che rappresenta la Vergine, cui la cattedrale è dedicata, affiancata dai santi Giovanni Battista e Abbondio, patrono della città, e ai lati più esterni dai santi Proto e Giacinto, le cui spoglie sono conservate nel Duomo. L'insieme è collocato entro un grande arco a tutto sesto con cornice lievemente strombata che sfiora il rosone centrale soprastante e poggia su una mensola aggettante sostenuta da finti archetti pensili, inquadrato ai lati da colonne tortili, "edicolette" o tabernacoli. Le singole sculture sono inserite all'interno di nicchie a conchiglia cuspidate, decorate a gattoni lungo i bordi alti e divise ai lati da paraste e colonnette. La distribuzione segue il modello del polittico ricorrente nella pittura gotica.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna col Bambino; san Giovanni Battista; sant'Abbondio; san Proto; san Giacinto. Elementi architettonici: strombatura; mensole; cornici. Elementi decorativi: colonne tortili; paraste; capitelli; archetti pensili; edicolette; nicchie a conchiglia; oculi quadrilobati.

Notizie storico-critiche

L'imponente facciata del Duomo di Como, portata a compimento nel corso del XV secolo, domina il centro storico cittadino, allineata al Broletto e al campanile, sull'area che ospitava l'antica chiesa di Santa Maria Maggiore. Felice esito della commistione di diversi stili, alla sua realizzazione hanno contribuito artisti di provenienza lombarda e ticinese, tra i quali si ricordano Fiorino da Bontà, Luchino Scarabota e Amizio da Lurago.

Di significativa importanza, per la posizione di spicco al centro della fronte rispetto agli altri apparati, si rivela agli occhi dello spettatore il coronamento o "sovrapporta" che sormonta il portale maggiore, che restituisce un insieme composito per ricchezza e vastità di motivi figurativi e ornamentali, in grado di raccogliere più stili ma senza contrasti estetici. Il ritrovamento di alcune note di pagamento nei libri mastri della Fabbrica del Duomo consente di attribuire a Tommaso Rodari, già operante in veste di scultore dal 1484 e responsabile dell'intero cantiere dal 1487 al 1526, l'esecuzione e l'abbellimento di gran parte della statuaria presente sulla facciata. Le figure scolpite dal Rodari sarebbero state poi dipinte o dorate dai maestri Antonio de Peregrinis e Pietro figlio di Luchino Scarabota; residui delle dorature e tracce di colore che interessavano oggetti diversi e le vesti sono ancora oggi visibili grazie al recente intervento di pulitura delle superfici in marmo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: facciata

Data: 1913-1918

Descrizione intervento

L'intervento ha riguardato il "raddrizzamento" della facciata, interessando in particolare la parte centrale e al di sopra del rosone, che presentava un'allarmante inclinazione ("strapiombo") verso la Piazza antistante

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: facciata

Data: 1990

Descrizione intervento

Gli interventi più recenti hanno riguardato la sostituzione di alcuni marmi eccessivamente rovinati e la pulitura della superficie in marmo restituendo all'intera facciata una cromia più autentica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via M. Comacini, 6 - 22100 Como CO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00011_IMG-0000478963

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00011_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00011_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00011_IMG-0000478964

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00011_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00011_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ciceri C.F.

Titolo libro o rivista: Selva di notizie autentiche riguardanti la Fabbrica della Cattedrale a Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1811

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monti S.

Titolo libro o rivista: Periodico della Società Storica per la Provincia ed antica Diocesi di Como

Titolo contributo: La Cattedrale di Como

Anno di edizione: 1896

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Cronaca delle belle arti (supplemento al "Bollettino d'Arte")

Titolo contributo: Sui lavori per la facciata del Duomo di Como eseguiti durante il 1915-16

Anno di edizione: 1917

V., pp., nn.: (4), pp. 55-56

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Commissione Diocesana per l'Arte Sacra

Titolo libro o rivista: Restauri generali del Duomo di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cogliati Arano L.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp.105-188

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artioli A.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como. Guida alla storia. Restauri recenti

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cani F.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Soldini S.

Titolo libro o rivista: Giovanni Antonio Amadeo. Scultura e architettura del suo tempo

Titolo contributo

Ricostruzione della prima attività alla Fabbrica del Duomo di Como di Tommaso Rodari da Maroggia, contemporaneo e seguace dell'Amadeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 504-516

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale sul lago

Titolo contributo: Immagini e simboli di santità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 73-98

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Soldini S.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: Il Duomo di Como nel periodo rodiano

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 243-249

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Calderari L.

Titolo libro o rivista: Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini

Titolo contributo: Tommaso Rodari. San Giovanni Battista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 100-103

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Cicero, Chatia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando