

Maiestas Domini

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00012/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 12

Codice scheda: 4y090-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO190-00101

Relazione con schede VAL: 4y090-00009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Maiestas Domini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5995

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013041

Comune: Cantù

Località: Galliano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Vincenzo

Indirizzo: Via San Vincenzo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Pieve di Galliano

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: Dipinto del coro della chiesa di S. Vincenzo di Galliano

Autore bene finale/originale: Cinquanta, Gaetano/ Frate Bramati

Datazione bene finale/originale: 1835 ante

Inventario bene finale/originale: Annoni 1835, II, tav. VIII

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1007

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1004-1007 (?) (Cassanelli 2010)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1007 ante

Circostanza: traslazione in cripta dei resti di Adeodato

Luogo: Cantù (CO)

Nome: Ariberto da Intimiano

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note

Le indagini diagnostiche hanno rivelato la realizzazione di un disegno-guida "a fresco" e di stesure pittoriche a latte di calce e "a secco"

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del semicatino absidale compare una scena di "Maiestas Domini": entro una mandorla policroma campeggia la figura frontale e stante di Cristo, in vesti imperiali, con il braccio destro in atto allocutorio e recante e nella mano sinistra un libro aperto. Verso di lui convergono, con dimensioni ridotte e prostrati, i Profeti Geremia ed Ezechiele, dietro ai quali sono identificabili gli Arcangeli Gabriele e Michele posti, ciascuno, a capo di un gruppo di Santi martiri offerenti croci e corone, sebbene la porzione destra dell'affresco risulti quasi del tutto mancante, così come il volto del Salvatore e gran parte del libro, dettagli tutti osservabili grazie ad acquarelli ottocenteschi.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: base del semicatino absidale

Trascrizione: ECCE DEVS CVI VIRTVTM SVA AGMINA SISTVNT

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul libro nella mano sinistra di Cristo

Trascrizione: PASTOR OVIUM [...]NUS

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a fianco dei profeti Geremia, Ezechiele e Michele

Trascrizione: IEREMIAS / HEZEHIELE / MICHAEL

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul cartiglio nella mano sinistra dell'Arcangelo Michele

Trascrizione: PETICI[O]

Notizie storico-critiche

Sul colle di Galliano, nei pressi di Cantù (CO), sorge la basilica di San Vincenzo. L'attuale edificio, costruito su un complesso del V secolo, è stato commissionato entro il 1007 da Ariberto da Intimiano (960/970-1045), allora custos del sito e suddiacono della Cattedrale milanese, come indicato da un'iscrizione dedicatoria murata nel perimetrale nord. Al tempo della fondazione risalgono le pitture del semicatino absidale nel quale è presente una "Maiestas Domini"

composta dalla grande figura di Cristo circondato da Profeti, Arcangeli e Santi, scena completata da alcune iscrizioni dipinte.

Il significato della scena è chiarito proprio da tali iscrizioni dipinte: i versi sul libro insistono sulla misericordia di Cristo alludendo a lui come Buon Pastore (Giovanni, 10.2, 11, 14), mentre l'esametro sottostante la mandorla celebra, in chiave militare, la regalità del protagonista con richiamo al Salmo 79 che riporta una preghiera salvifica rivolta al Signore. L'invocazione sottintesa è confermata dalle iscrizioni sui cartigli sorretti dagli Arcangeli. L'effetto originario dei dipinti, a fresco con rifiniture a calce e a secco, doveva essere vivacizzato da un forte cromatismo accentuato dall'uso dell'ematite e del lapislazzulo. Dal punto di vista stilistico, monumentalità, dinamismo e cura per l'espressione dei volti collocano il ciclo, realizzato da maestranze di altissimo livello aggiornate ai modelli romani, europei e orientali, sull'orizzonte dell'arte imperiale ottoniana e tra i massimi esempi della pittura romanica. La datazione dell'impresa è attestata, insieme alla struttura architettonica, entro il 1007, anno di inaugurazione dell'edificio per volere del custos Ariberto da Intimiano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1933-1934

Descrizione intervento: Consolidamento degli intonaci, pulitura e intonacatura delle lacune

RESTAURI [2 / 4]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1955

Descrizione intervento: Intervento di pulitura e consolidamento

RESTAURI [3 / 4]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1964-1970

Descrizione intervento: Intervento di pulitura e consolidamento

RESTAURI [4 / 4]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1988

Descrizione intervento

Risoluzione dei problemi di adesione degli intonaci dipinti e di deterioramento della superficie pittorica provocati dall'umidità. Correzione di alcune scelte dei restauri precedenti.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Paolo (Zona Pastorale V - Monza)

Indirizzo: Via Annoni, 3 - 22063 Cantù CO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00012_IMG-0000478967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Rodella BAMS Lombardia

Data: 2009/07/30

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00012_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00012_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bianchi E.

Titolo libro o rivista: Ariberto da Intimiano: fede, potere e cultura nel secolo XI

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guiglia Guidobaldi A.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia dell'Arte Medievale

Titolo contributo: Galliano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: v. VI, pp. 455-458

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galliano: 1000

Titolo libro o rivista

Galliano: 1000 anni di storia. Le vicende e l'evoluzione delle forme della Basilica di San Vincenzo e del Battistero di San Giovanni

Luogo di edizione: Cantù

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Annoni C.

Titolo libro o rivista

Monumenti e fatti politici e religiosi del borgo di Canturio e sua pieve raccolti e illustrati da Carlo Annoni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1835

V., pp., nn.: v. I, pp. 64-129

V., tavv., figg.: v. II, tav. VIII

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Galliano, pieve millenaria

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2008

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Acconci A.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Galliano, Roma. Spunti su assonanze pittoriche e precedenti iconografici

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 33-48

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Le maestranze di Galliano. Suggestioni e ipotesi in base alla lettura tecnica e stilistica delle pitture murali

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 19-23

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beretta M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Qualche osservazione a margine dei restauri della basilica di San Vincenzo a Galliano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Barcilon P.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo
Intervento di restauro sui dipinti murali dell'abside e dell'arco trionfale della basilica di San Vincenzo a Galliano (1988)

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 26-29

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallone A.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Affreschi della basilica di San Vincenzo in Galliano: colore e tecnica pittorica

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 29-33

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montorfano G.

Titolo libro o rivista: Il millenario della basilica di Galliano

Luogo di edizione: Cantù

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Medioevo: immagine e memoria

Titolo contributo: Ariberto committente delle pitture murali di Galliano: ideali, modelli e organizzazione narrativa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 154-168

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Le pitture murali di Galliano: l'orizzonte internazionale e il contesto lombardo

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 7-19

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Percorsi. Studi per Eleonora Bairati

Titolo contributo: Da Milano a Galliano: qualche nuova riflessione sulla committenza dell'arcivescovo Ariberto di Intimiano

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 403-424

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: La basilica di San Vincenzo e il battistero di Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 49-64

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ansaldo G.R.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della basilica di S. Vincenzo a Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torno Ginnasi, Andrea

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando