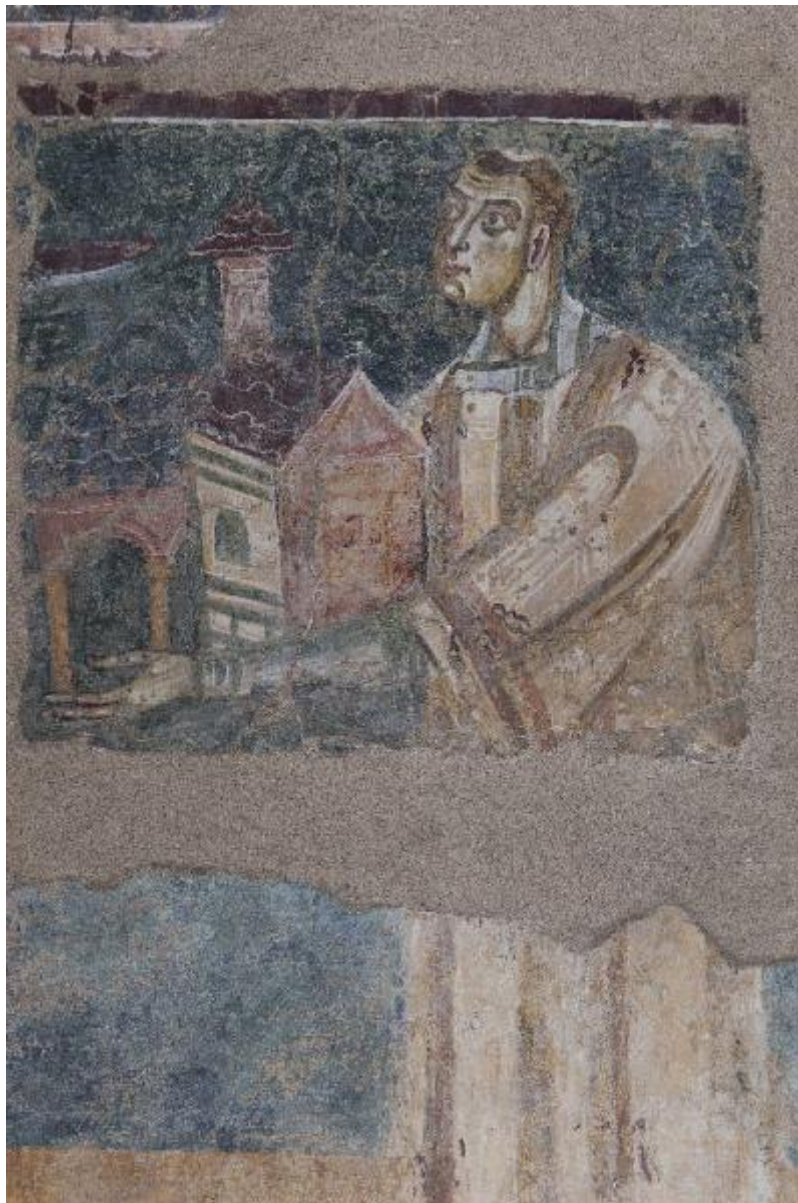


Ariberto da Intimiano offre il modello della basilica bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00013/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 13

Codice scheda: 4y090-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO190-00101

Relazione con schede VAL: 4y090-00010

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ariberto da Intimiano offre il modello della basilica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5995

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013041

Comune: Cantù

Località: Galliano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Vincenzo

Indirizzo: Via San Vincenzo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Pieve di Galliano

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: Dipinto del coro della chiesa di S. Vincenzo di Galliano

Autore bene finale/originale: Cinquanta, Gaetano/ Frate Bramati

Datazione bene finale/originale: 1835 ante

Inventario bene finale/originale: Annoni 1835, II, tav. VIII

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1007

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1004-1007 (?) (Cassanelli 2010)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1007 ante

Circostanza: traslazione in cripta dei resti di Adeodato

Luogo: Cantù (CO)

Nome: Ariberto da Intimiano

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note

Le indagini diagnostiche hanno rivelato la realizzazione di un disegno-guida "a fresco" e di stesure pittoriche a latte di calce e "a secco"

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ultima porzione di affreschi a sud dell'emiciclo absidale, databile entro il 1007 come il resto del ciclo, mostra la figura di Ariberto da Intimiano, committente dell'edificio, indicato in origine da leggende oggi perdute. Egli appare stante e di tre quarti con gli abiti tipici di suddiacono, tunica verde, dalmatica gialla, calzari rossi e rivolto verso il Cristo in maestà nel semicatino dell'abside, offerente il modello architettonico della basilica.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: obituaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: sotto il modello architettonico dipinto

Trascrizione: [-] OBIIT GARI[A]RDVS + V K[A]L[ENDAS] AGV [STI] GARIADVS + FI[LIVS] EI[VS]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: obituaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: sotto i piedi di Ariberto

Trascrizione

+ X K[A]L[ENDAS] . IVN[II] . OBIIT . III . GARIARDVS . AN[NO] . D[OMINI] . DD . III . V IND[ICTIONE] . III . / + X K[A]L[ENDAS] IVN[II]

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: obituaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: a sinistra di Ariberto

Trascrizione: + XVII K[A]L[ENDAS] IAN[VARI] OBIIT ER[II]B[ERTVS] ARCHIEP[ISCO]PV[S]

Notizie storico-critiche

Sul colle di Galliano, nei pressi di Cantù (CO), sorge la basilica di San Vincenzo. L'attuale edificio, costruito su un complesso del V secolo, è stato commissionato entro il 1007 da Ariberto da Intimiano (960/970-1045), allora custos del sito e suddiacono della Cattedrale milanese, come indicato da un'iscrizione dedicatoria murata nel perimetrale nord. Al tempo della fondazione risalgono le pitture dell'emiciclo absidale che terminano a sud con la figura del committente nell'atto di offrire idealmente a Cristo, posto nel semicatino dell'abside, il modello architettonico della basilica. Questo dettaglio, un tempo indicato da un'iscrizione, permette di comprendere meglio la sistemazione originaria dell'edificio, grazie alla riproduzione del campanile e del portico antistante l'ingresso. La parte superiore del dipinto mostra un aspetto di maggiore integrità rispetto alla zona bassa a causa dello strappo effettuato nel 1839 che ha consentito la sua protezione presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano sino al 1988, anno della ricollocazione in occasione della campagna di restauri. Il buono stato di conservazione permette di cogliere molti dettagli formali e stilistici che denotano l'ampio utilizzo di una tecnica mista e di apprezzare uno dei più alti esiti dell'intero ciclo: la monumentalità della posa e l'espressività del volto denunciano la conoscenza dei coevi fermenti artistici del mondo occidentale da parte di maestranze permeate da una tradizione classica. Sebbene le iscrizioni dipinte siano andate perdute, sono ancora osservabili alcuni graffiti obituari inerenti ad Ariberto e a tre parenti dello stesso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1839

Descrizione intervento: "Stacco" della porzione superiore del dipinto

RESTAURI [2 / 5]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1933-1934

Descrizione intervento: Consolidamento degli intonaci, pulitura e intonacatura delle lacune

RESTAURI [3 / 5]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1955

Descrizione intervento: Intervento di pulitura e consolidamento

RESTAURI [4 / 5]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1964-1970

Descrizione intervento: Intervento di pulitura e consolidamento

RESTAURI [5 / 5]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1988

Descrizione intervento

Riposizionamento della porzione superiore del dipinto nella sede originaria. Risoluzione dei problemi di adesione degli intonaci dipinti e di deterioramento della superficie pittorica provocati dall'umidità.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Paolo (Zona Pastorale V - Monza)

Indirizzo: Via Annoni, 3 - 22063 Cantù CO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00013_IMG-0000478965

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Rodella BAMS Lombardia

Data: 2009/07/30

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00013_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00013_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00013_IMG-0000478966

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Rodella BAMS Lombardia

Data: 2009/07/30

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00013_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00013_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Annoni C.

Titolo libro o rivista

Monumenti e fatti politici e religiosi del borgo di Canturio e sua pieve raccolti e illustrati da Carlo Annoni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1835

V., pp., nn.: v. I, pp. 64-129

V., tavv., figg.: v. II, tav. VIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ansaldo G.R.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della basilica di S. Vincenzo a Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guiglia Guidobaldi A.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia dell'Arte Medievale

Titolo contributo: Galliano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: v. VI, pp. 455-458

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Barcilon P.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo

Intervento di restauro sui dipinti murali dell'abside e dell'arco trionfale della basilica di San Vincenzo a Galliano (1988)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 26-29

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallone A.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Affreschi della basilica di San Vincenzo in Galliano: colore e tecnica pittorica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 29-33

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montorfano G.

Titolo libro o rivista: Il millenario della basilica di Galliano

Luogo di edizione: Cantù

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Medioevo: immagine e memoria

Titolo contributo: Ariberto committente delle pitture murali di Galliano: ideali, modelli e organizzazione narrativa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 154-168

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Percorsi. Studi per Eleonora Bairati

Titolo contributo: Da Milano a Galliano: qualche nuova riflessione sulla committenza dell'arcivescovo Ariberto di Intimiano

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 403-424

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: La basilica di San Vincenzo e il battistero di Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 49-64

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galliano: 1000

Titolo libro o rivista

Galliano: 1000 anni di storia. Le vicende e l'evoluzione delle forme della Basilica di San Vincenzo e del Battistero di San Giovanni

Luogo di edizione: Cantù

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alfani E.

Titolo libro o rivista: Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche (secoli XI-XIII)

Titolo contributo: Itinerari artistici tra Lombardia, Catalogna e Oriente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 9-29

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi E.

Titolo libro o rivista: Ariberto da Intimiano: fede, potere e cultura nel secolo XI

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Galliano, pieve millenaria

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2008

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Acconci A.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Galliano, Roma. Spunti su assonanze pittoriche e precedenti iconografici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 33-48

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta M

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Le maestranze di Galliano. Suggestioni e ipotesi in base alla lettura tecnica e stilistica delle pitture murali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 19-23

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Qualche osservazione a margine dei restauri della basilica di San Vincenzo a Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 23-26

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torno Ginnasi, Andrea

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando