

Padre Eterno fra gli angeli

Masolino da Panicale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00015/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 15

Codice scheda: 4y090-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00007

Relazione con schede VAL: 4y090-00012

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Padre Eterno fra gli angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25337

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Collegiata - complesso

Indirizzo: Via Cardinal Branda

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Collegiata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa dei SS. Stefano e Lorenzo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

MODALITA' DI REPERIMENTO

ALTRE INDAGINI [1 / 3]

ALTRE INDAGINI [2 / 3]

ALTRE INDAGINI [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1435

Validità: post

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XV secondo quarto

Circostanza: interventi di abbellimento e ammodernamento del borgo natale

Luogo: Castiglione Olona (VA)

Nome: Castiglioni, Branda

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note

La tecnica a fresco con pigmenti tradizionali, costituiti da terre e ossidi, è realizzata in più stesure sovrapposte ma con spessori sottili e passaggi tonali morbidi. La sinopia di cui si è appurata l'esistenza dopo lo strappo è eseguita sull'arriccio con segno rapido. Sono state rilevate in ampie zone dell'opera dorature eseguite secondo la tecnica dello stagno dorato, mentre non sono ormai più apprezzabili molte finiture a secco, eliminate forse dalle puliture durante gli antichi restauri.

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La copertura della zona dell'altare del Battistero, ideale proseguimento della parete di fondo, è affrescata con l'immagine di Dio Padre, originariamente vestito di argento e oro all'interno di un tondo argenteo (le lamine metalliche sono ad oggi andate perdute), in posizione frontale, con una lunga barba bianca divisa a metà, le spalle coperte da un candido manto e le braccia aperte protese verso il basso. Egli sembra infatti aver appena liberato la colomba, simbolo dello Spirito Santo, che appare volteggiante sulla testa del figlio mentre viene battezzato nell'affresco della parete sottostante. La mandorla è di forma perfettamente circolare, con un profilo costituito da più strisce di differenti colori (oggi difficilmente leggibili) da cui viene emanata la luce sotto forma di minuscoli raggi dorati. Sullo sfondo azzurro punteggiato di stelle, si dispongono due schiere di quattro angeli ciascuno, abbigliati con abiti dalle sgargianti cromie, rivolti verso il Signore con le mani giunte vicino al petto. Ognuno di essi appare inginocchiato su una nuvola rosata e orientato in maniera tale da creare un altro cerchio intorno alla mandorla divina. Sul lato sinistro della composizione, compare nella parte bassa un quinto angelo, un'aggiunta effettuata dalla mano di un secondo artista.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Padre Eterno; angeli. Corpi celesti: stelle.

Notizie storico-critiche

All'interno del Battistero, situato a nord-est della sommità su cui sorge il complesso della Collegiata di Castiglione Olona, si conserva un ciclo di affreschi che costituisce uno degli esiti più alti dell'arte italiana del Quattrocento. L'edificio, formato da due vani separati da un arco a sesto acuto, è ricavato da una delle torri dell'antico castello fortificato, già trasformata in una cappella gentilizia intitolata a san Pietro. La dedicazione di questo piccolo ambiente a San Giovanni Battista risale agli interventi di abbellimento e ammodernamento del borgo promossi dal cardinal Branda Castiglioni che hanno previsto dapprima, nel 1425, la ricostruzione sulle rovine del castello della chiesa parrocchiale o Collegiata, dedicata alla Beata Vergine Maria e ai martiri Stefano e Lorenzo, insieme alla fondazione di un collegio per l'istruzione dei giovani e all'edificazione ex novo della chiesa di Villa a partire dal 1437.

Gli affreschi al suo interno sono stati ritrovati nel 1843, coperti da scialbature applicate alla fine del Settecento; l'iscrizione "MCCCCXXXV" (1435) riportata sull'intradosso dell'arco absidale è considerata non coeva ma cronologicamente attendibile circa la data della loro esecuzione. Si tratta di un capolavoro di grande complessità linguistica e insieme di intonazione cortese, anche se già pervaso di novità rinascimentali, portato a compimento da Masolino da Panicale, del quale il cardinal Branda si era precedentemente servito per la decorazione della cappella di Santa Caterina in San Clemente a Roma. Il ciclo pittorico sfrutta ogni superficie a partire dalla facciata.

Punto focale dell'intero programma è il dipinto al centro della parete di fondo, la rappresentazione del "Battesimo di Cristo", che condivide il cielo con gli affreschi soprastanti. Anche se nella volta a botte stellata predominano ancora stilizzazioni gotiche, Masolino ha realizzato qui un suggestivo gioco di rimandi nel rapporto tra pareti e copertura: dal Padre Eterno circondato dagli angeli parte infatti una colomba, il cui movimento convoglia lo sguardo dello spettatore sulla scena trionfante della parete adiacente in basso.

La condizione degli affreschi appare in alcuni punti notevolmente deteriorata, al punto da renderne difficile la leggibilità specie nei fondali e in corrispondenza delle inserzioni di lamine metalliche preziose, oggi quasi completamente andate perdute.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Si verifica in molte zone un disomogeneo stato di conservazione con alternanza di zone in perfetto stato e degrado di altre pareti esposte a precipitazioni, interessate anche da vecchie infiltrazioni di acqua e umidità. Si possono osservare in molte zone alterazioni della superficie o "sbiadimenti diffusi" dovuti alla formazione di sali, con conseguente infragilimento del colore, e cadute di colore piuttosto ampie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 6]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1843

Descrizione intervento: Scoperta e recupero degli affreschi, precedentemente ricoperti da scialbo alla fine del Settecento

RESTAURI [2 / 6]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1936

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento dei dipinti

RESTAURI [3 / 6]

Riferimento alla parte: affreschi della controfacciata, di tutta la parete a ovest e della volta a botte

Data: 1965-1967

Descrizione intervento: L'operazione è consistita principalmente nello "strappo" dei dipinti

Ente responsabile: Soprintendenza alle Gallerie di Milano

Nome operatore: della Rotta, Ottemi

RESTAURI [4 / 6]

Riferimento alla parte: dipinti della volta a crociera

Data: 1971

Descrizione intervento

L'intervento ha riguardato lo strappo dei dipinti, che ha concesso il ritrovamento della sinopia, e conseguentemente la pulitura e il restauro pittorico di tutto l'ambiente; gli affreschi sono stati poi ricollocati in loco su speciali telai metallici

Ente responsabile: Soprintendenza alle Gallerie di Milano

Responsabile scientifico: Mazzini, Francesco

Nome operatore: della Rotta, Ottemi

RESTAURI [5 / 6]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Descrizione intervento: Operazioni di pulizia e consolidamento degli affreschi

RESTAURI [6 / 6]

Riferimento alla parte: affreschi delle pareti nord e ovest e quelli della volta

Data: 2000

Descrizione intervento

Operazioni di pulizia e consolidamento degli affreschi della parete destra, con ripristino della cromia originaria, procedendo a integrazioni nelle parti più abrase e al fissaggio delle parti in rilievo

Responsabile scientifico: Brambilla Barcion, Pinin

Ente finanziatore: Regione Lombardia/ Fondazione Cariplo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario

Indirizzo: Via Verdi, 15 - 21043 Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00015_IMG-0000478987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Rodella BAMS Lombardia

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00015_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00015_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00015_IMG-0000478986

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Rodella BAMS Lombardia

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00015_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00015_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barili A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona e Masolino da Panicale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martini A.

Titolo libro o rivista: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona nella storia dell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 253-300

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Masolino da Panicale: il battistero di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama. E.M.L.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Il programma iconografico degli affreschi di Masolino nel Battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: (50), pp. 20-32

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo libro o rivista: Arte cristiana

Titolo contributo: Stacco e ricollocamento degli affreschi di Masolino nel battistero di Castiglione Olona: le sinopie

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: (75), pp. 85-98

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides P.

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona: il Battistero e la Collegiata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Barcilon P.

Titolo libro o rivista: Conservazione e valorizzazione degli affreschi nella Provincia di Varese

Titolo contributo: Studi preliminari sugli affreschi di Masolino da Panicale a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 35-41

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallone A.

Titolo libro o rivista: Conservazione e valorizzazione degli affreschi nella Provincia di Varese

Titolo contributo: Analisi di campioni di colore prelevati dagli affreschi di Masolino da Panicale a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 43-47

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertolotti P.

Titolo libro o rivista: Guida ragionata al complesso della Collegiata

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani P.C.

Titolo libro o rivista: Masaccio e Masolino: pittori e frescanti dalla tecnica allo stile

Titolo contributo: Tecnica e stile degli affreschi di Masolino nel Battistero della collegiata di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 123-136

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo

"Imago urbis": problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: (139), pp. 64-70

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valente R.

Titolo libro o rivista: Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche

Titolo contributo: I graffiti del battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: (87), pp. 809-874

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Cicero, Chatia

Nome [2 / 2]: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando