

# Banchetto di Erode

Masolino da Panicale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00016/>

## CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 16

Codice scheda: 4y090-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00007

Relazione con schede VAL: 4y090-00014

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 4]: Banchetto di Erode

Identificazione [2 / 4]: Presentazione della testa del Battista a Erodiade

Identificazione [3 / 4]: Sepoltura di san Giovanni Battista

Identificazione [4 / 4]: Storie di san Giovanni Battista

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25337

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Collegiata - complesso

Indirizzo: Via Cardinal Branda

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Collegiata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa dei SS. Stefano e Lorenzo

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## MODALITA' DI REPERIMENTO

ALTRE INDAGINI [1 / 3]

ALTRE INDAGINI [2 / 3]

ALTRE INDAGINI [3 / 3]

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1435

Validità: post

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Masolino da Panicale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: sec. XV secondo quarto

Circostanza: interventi di abbellimento e ammodernamento del borgo natale

Luogo: Castiglione Olona (VA)

Nome: Castiglioni, Branda

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

#### Note

La tecnica a fresco con pigmenti tradizionali, costituiti da terre e ossidi, è realizzata in più stesure sovrapposte ma con spessori sottili e passaggi tonali morbidi. La sinopia di cui si è appurata l'esistenza dopo lo strappo è eseguita sull'arriccio con segno rapido. Sono state rilevate in ampie zone dell'opera dorature eseguite secondo la tecnica dello stagno dorato, mentre non sono ormai più apprezzabili molte finiture a secco, eliminate forse dalle puliture durante gli antichi restauri.

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

## Indicazioni sull'oggetto

Sulla parete di destra della prima campata, a lato della porta d'ingresso, si osserva il pannello che presenta una sequenza di eventi susseguitesesi nel tempo ma collocati simultaneamente in un'unica ambientazione spaziale. In un ambiente cortese eleganti figure con cappelli alla greca e costumi all'orientale popolano quinte architettoniche dal gusto gotico-rinascimentale, sullo sfondo di un paesaggio montano che sorregge la scena della sepoltura del corpo del Battista isolata in un'ideale lontananza. Più in basso si scorge un gruppo di quattro persone intorno alla tavola del banchetto, cinque personaggi posti al di là delle prospettive del palazzo di Erode e il terzo gruppo intorno al capo mozzato del Battista sotto il portico, sulla destra della composizione. Si avverte una diversità nel tono drammatico: da una parte, Erode e i convitati dall'atteggiamento compassato, due conversano tra loro mentre il più vecchio volge lo sguardo verso chi entra; dall'altra, al raccoglimento delle due donne intorno alla testa del Battista, Salomè che in ginocchio consegna il macabro trofeo a Erodiade, si oppone l'agitazione delle due ancelle.

## Indicazioni sul soggetto

Scena sacra: banchetto di Erode; consegna della testa del Battista a Erodiade; seppellimento del Battista. Personaggi: Erode; Erodiade; Salomè; san Giovanni Battista; discepoli; cortigiani; ancelle.

**ISCRIZIONI [1 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con il Banchetto di Erode, sulla predella sotto Erode

## Trascrizione

1540 ADI 18 DE (+++) MORITE EL SIG(NO)RE fLOR+MONTE ET M(ESSER) / (+++) C++++ DE CASTILIONI

**ISCRIZIONI [2 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con il Banchetto di Erode, sotto la predella di Erode

Trascrizione: 1559 PR(IMO) DE ZENAR+ MORSE M(ESSER) HIERNIMO

**ISCRIZIONI [3 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

## Trascrizione

ADI 15 D(I) GUNO ST+++ M(ESSER) (+++) FILIOLO DE U+++++ TROVOINO / SE LASO MORTO P+ U++ PEZO

**ISCRIZIONI [4 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: 1568 · ADI · P(RIM)O AGOSTO MORSE M(ESSER) P(RE)TE IACOB CAST(ILIONO)

**ISCRIZIONI [5 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: P MISERE BERARDI E MORTO

**ISCRIZIONI [6 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con il Banchetto di Erode, a sinistra della fascia rossa affrescata

Trascrizione: 1565 ADI 5 AP(RI)LE MORSE IL S(IGNO)RE BR(AN)DA CAST(I)L(I)ONO

**ISCRIZIONI [7 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con il Banchetto di Erode, sulla predella sotto il personaggio barbuto

Trascrizione

1541 ADI 17 DE SETEMBRO A HORE 2 DE NOCTE MORITE EL SIG(NO)RE IO(ANNE) / DE M(ESSER) BRANDA DE CASTIL(I)ONO

**ISCRIZIONI [8 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: 15[.]9 ADI 8 ZENARO MORSE LA BONA MEMORIA DE M(ESSER) ANT(ON)IO / MARIA

**ISCRIZIONI [9 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con il Banchetto di Erode, sulla fascia rossa affrescata

Trascrizione

IL DI SUE 1554 DIE 17 APRILLIS (14 MARCI) D(OMI)N(U)S P(RES)B(ITE)R HIERONIMUS OCCISUS FUIT CU(M)  
SCLOPHO / ET +++++

#### **ISCRIZIONI [10 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: 1563 ADI · 8 · AGOSTO FU AMAZATO M(ESSER) PETRO CAST(ILION)O / DE MORAZONO

#### **ISCRIZIONI [11 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla fascia rossa affrescata

Trascrizione: 1554 ADI 14 IUNII MORSE LA SIGN(ORA) HIPOLITA MOIERE DEL SIG NICHOLO DEL ROMA A HORA  
24

#### **ISCRIZIONI [12 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla fascia bianca affrescata

Trascrizione: A +++3 MORSE AS A

#### **ISCRIZIONI [13 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: caratteri gotici/ corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: · 1463 · DIE 7

#### **ISCRIZIONI [14 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: caratteri gotici/ corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: IOHANNES MATHEUS BOSSIUS ++T DIE X AUGUSTI 1469

**ISCRIZIONI [15 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 1550 DIE 15 IANUARIII NOBIL D(OMINUS) / HIIRONIMUS CAST(ILIONO) DECESIT ET QUIS ++ FUERIT

**ISCRIZIONI [16 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 1539 DOMINUS P(RES)B(ITER)R BRA(N)DA DE CAST(I)L(ION)O / OBIIT DIE 27 OTOBRIIS

**ISCRIZIONI [17 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 154 [- - -]E(M)BRIS [- - -]

**ISCRIZIONI [18 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione

1559 A++ D[ECEM]BRE MOR[SE] BON[- - -] / MEMOR[IA] DE M(ESSER) IER+++++ FILI++ CO+++MO DI / M(ESSER) B[- - -] DE CAST(ILIONO)

**ISCRIZIONI [19 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade



Trascrizione: 1550 DIE 19 DE(CEM)BRE MORSE SA M++EREDE

**ISCRIZIONI [20 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla fascia rossa affrescata

Trascrizione: 1549 DIE 2 NOVE(M)B(RIS) MORSE M(ESSER) IO(HAN)NE MARIA DE CASTILIO(NO)

**ISCRIZIONI [21 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla seconda colonna affrescata

Trascrizione

ADI 17 GIU(NO) 1604 \* MORSE / P(RE)TE GIO(VANNI) CASTOGLI(ONI) DELLA / CAP(-PELL)A DI S(ANTA) MARIA  
NOUA / +U+LA E P(E)R LA Q(UA)LE FU / FERUTO EL S(IGNOR) BRANDA/ CAST(LIONI) DI LOZA DEL S(IGNOR) /  
NICCOLO DELLA STELLA

**ISCRIZIONI [22 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: caratteri gotici/ corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla prima colonna affrescata

Trascrizione

1463 /DE VISCARDIS / DIE 7 OCTUBR(IS) P(RES)B(ITE)R / BO(NAE) ME(MORIAE) P(RES)B(ITE)R / CANO(N)ICUS /  
P(ER)GAMEN(SIS) BO(NAE) ME(MORIAE) / CANO(N)IC(US) P(ER)GAMEN(SIS)

**ISCRIZIONI [23 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla fascia rossa affrescata

Trascrizione: 1568 · A · DI P(RIM)O AGOSTO /MORSE M(ESSER) P(RE)TE IACOBO CAST(ILION)O

**ISCRIZIONI [24 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: A HORE 1 · M / GIORGIO SCOTO

**ISCRIZIONI [25 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla veste dell'ancella

Trascrizione

1693 ADI 4 MAGGIO / R(EVERENDUS) P(ATER) IOANNES B(A)TT(ISTA) CASTILLIONEUS F(ILIUS) Q(UONDA)M CAROLI DE MORAZONO / TITOLARIS S(ANC)TI ROCHI SUI PATRONATUS

**ISCRIZIONI [26 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 1671 IL R(EVERENDO) SIG(NOR) ANTONIO CASTIGLIONE / DI MORAZONE E MORTO IL 19 AGOSTO

**ISCRIZIONI [27 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: W. L. S. B.

**ISCRIZIONI [28 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: DIE 2 +BR+ OBIIT [- -] / [- -] DE CAST(ILION)O B++++

**ISCRIZIONI [29 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 15+0 DIE 19 NOVE(M)BRIS OBIIT D(OMINUS) [- - -] +A+++++A

**ISCRIZIONI [30 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla fascia rossa affrescata

Trascrizione: 1554 DIE 24 IUNII MORSE MADONA M+[+]ARITA DE MAS+GNO

**ISCRIZIONI [31 / 61]**

Classe di appartenenza: obituaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 158+ [- - -] ORELA / [- - -]

**ISCRIZIONI [32 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: lato sud, scena con Il banchetto di Erode, sotto la predella del personaggio barbuto

Trascrizione: HEU QUAM DIFFICILE

**ISCRIZIONI [33 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con Il banchetto di Erode

Trascrizione: IUDEUS

**ISCRIZIONI [34 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: OMNIA PRAE

**ISCRIZIONI [35 / 61]**

Classe di appartenenza: cronachistica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: ADI 25 1613 FU CONTESA / FRA HO C· ET IL S

**ISCRIZIONI [36 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: NOLI CONFUNDI +++A +++ERR+AR(UM) / (+++) / EGO BENED(I)C(T)US BOSSUS S(UB)S(CRIPSI)

**ISCRIZIONI [37 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sotto le mani di Salomè

Trascrizione: OMNIA PRETEREU[N]T PRETER / AMARE DEUM

**ISCRIZIONI [38 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sul manto di Erodiade

Trascrizione: ERODIANA

**ISCRIZIONI [39 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sul manto di Erodiade

Trascrizione: · ERODIANA ·

**ISCRIZIONI [40 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sul manto di Erodiade

Trascrizione: REGINA

**ISCRIZIONI [41 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: caratteri gotici/ corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: NON LICET NEC (CON)TENTA ERIS/ DE CEDE PRECURSORIS / REGES HEUS

**ISCRIZIONI [42 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: REGINA

**ISCRIZIONI [43 / 61]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lato sud, scena con La consegna della testa ad Erodiade, sulla predella sotto Erodiade

Trascrizione: OMNIA PRAETE

**ISCRIZIONI [44 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: A(VE) M A(RIA)

**ISCRIZIONI [45 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: MARIA · A(VE)

**ISCRIZIONI [46 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: 1554 / B(EATA) V(IRGO) M(ARIA) 51 / 1554

**ISCRIZIONI [47 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: ORA PRO NOBIS S(AN)CTA DEI GENITRIX

**ISCRIZIONI [48 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: DOMINO

**ISCRIZIONI [49 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: IOHANNES

**ISCRIZIONI [50 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione: IOHA(N)NES

**ISCRIZIONI [51 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con il Banchetto di Erode, sul piede sinistro del personaggio in primo piano

Trascrizione: IOVANES

**ISCRIZIONI [52 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, scena con il Banchetto di Erode, sul piede sinistro del personaggio in primo piano

Trascrizione: +r+ioh

**ISCRIZIONI [53 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: GIOVANNI

**ISCRIZIONI [54 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: IO·VANE·S

**ISCRIZIONI [55 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: IOVANES / BATISTA

**ISCRIZIONI [56 / 61]**

Classe di appartenenza: devozionale (?)

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: IOANES

**ISCRIZIONI [57 / 61]**

Classe di appartenenza: cronachistica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con il Banchetto di Erode

Trascrizione

1568 ADI P(RIM)O 8BRE VENE, A, [RE]SIDENTIA M(ESSER) P(RETE) HIR(ONIM)O CATTANEO ++ VEN(EGON)O  
++++

**ISCRIZIONI [58 / 61]**

Classe di appartenenza: cronachistica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione

IL R(EVEREN)DO P(ADRE) HIER(ONIM)O CATTANEO DI VENEGONO DI SOP(RA) / , E, POSTO ALLA  
RESIDE(N)ZA NEL 1568 AL P(RIM)O OTTOB(RE)

**ISCRIZIONI [59 / 61]**

Classe di appartenenza: cronachistica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione

2 1613 ADI 20 GIUGNO FU CONTESA FRA / IL S(IGNO)R HO+ C+ ET S(IGNOR) LO(RENZO) ET S(IGNO)R  
GIO(VANNI)

**ISCRIZIONI [60 / 61]**

Classe di appartenenza: cronachistica

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 1568 ADI P(RIMO) OTTOBRE VENE + [- - -] / P(RETE) HER(ONIM)O [- - -]

**ISCRIZIONI [61 / 61]**

Classe di appartenenza: cronachistica



Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lato sud, porzione di parete con La consegna della testa ad Erodiade

Trascrizione: 1559 VENE A RESIDE(N)CIA GASPAR+

#### Notizie storico-critiche

Il Battistero fa parte del complesso della Collegiata di Castiglione Olona: originariamente ricavato da una delle torri dell'antico castello fortificato, la dedicazione di questo ambiente a San Giovanni Battista risale agli interventi di abbellimento e ammodernamento del borgo promossi dal cardinal Branda Castiglioni che, a partire dal 1425, fece ricostruire la chiesa parrocchiale o Collegiata, fondò un collegio per l'istruzione dei giovani e fece edificare ex novo la chiesa di Villa.

La scoperta al suo interno di uno dei più importanti cicli di affreschi del Quattrocento italiano, opera di Masolino da Panicale, è avvenuta solo nel 1843, sotto a scialbature applicate alla fine del Settecento; l'iscrizione "MCCCCXXXV" (1435) riportata sull'intradosso dell'arco absidale è considerata non coeva ma cronologicamente attendibile circa la data della loro esecuzione.

La decorazione interna è organizzata in modo unitario e si estende a tutto l'ambiente, così che ogni parete accolga una o più scene provviste di punto di fuga centrale, confluenti cioè nell'ideale posizione dello spettatore al centro dell'edificio. Le vicende sono narrate con impostazione didascalica utilizzando la scomposizione di uno stesso riquadro per suggerire la successione temporale di azioni riferibili al medesimo racconto.

Le forti caratterizzazioni dei convitati della parete qui schedata hanno portato la critica a ravvisarvi ritratti di contemporanei: seguendo le tesi più diffuse, il personaggio di Erode ritrarrebbe Niccolò III d'Este o Filippo Maria Visconti; il personaggio con capelli bianchi, lo stesso cardinal Branda; il giovane biondo con baffi, Pippo Spano o Giovanni Hunyadi, entrambi condottieri dell'epoca. Risulta ben riuscito il tentativo di realizzare un efficace equilibrio tra le figure e le architetture, cui è affidato il compito di stabilire i nessi necessari per guidare lo spettatore nella lettura delle scene; colpisce inoltre la sobrietà e la chiarezza descrittiva dei gesti e dei costumi caratterizzanti i diversi personaggi dai morbidi incarnati e di una bellezza assorta. Da un esame ravvicinato è emersa la presenza di foglie o lamine metalliche direttamente applicate sul fondo talvolta con residui d'oro, sgraffiate con incisioni fitte a mano libera specie in corrispondenza di drappi e di vesti per imitare le maglie delle armature o gli arabeschi dei tessuti, che pare confermare l'esecuzione di dorature, tecnica che si ritrova ovunque nel ciclo con lo scopo di amplificare gli effetti materici e luministici già piuttosto evidenti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

Si verifica in molte zone un disomogeneo stato di conservazione con alternanza di zone in perfetto stato e degrado di altre pareti esposte a precipitazioni, interessate anche da vecchie infiltrazioni di acqua e umidità. Si possono osservare in molte zone alterazioni della superficie o "sbiadimenti diffusi" dovuti alla formazione di sali, con conseguente infragilimento del colore, e cadute di colore piuttosto ampie

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 6]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1843

Descrizione intervento: Scoperta e recupero degli affreschi, precedentemente ricoperti da scialbo alla fine del Settecento

**RESTAURI [2 / 6]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1936

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento dei dipinti

**RESTAURI [3 / 6]**

Riferimento alla parte: affreschi della controfacciata, di tutta la parete a ovest e della volte a botte

Data: 1965-1967

Descrizione intervento: L'operazione è consistita principalmente nello "strappo" dei dipinti

Ente responsabile: Soprintendenza alla Galleria di Milano

Nome operatore: della Rotta, Ottemi

**RESTAURI [4 / 6]**

Riferimento alla parte: dipinti della volta a crociera

Data: 1971

Descrizione intervento

L'intervento ha riguardato lo strappo dei dipinti, che ha concesso il ritrovamento della sinopia, e conseguentemente la pulitura e il restauro pittorico di tutto l'ambiente; gli affreschi sono stati poi ricollocati in loco su speciali telai metallici

Ente responsabile: Soprintendenza alle Gallerie di Milano

Responsabile scientifico: Mazzini, Francesco

Nome operatore: della Rotta, Ottemi

**RESTAURI [5 / 6]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Descrizione intervento: Operazioni di pulizia e consolidamento degli affreschi

**RESTAURI [6 / 6]**

Riferimento alla parte: affreschi delle pareti nord e ovest e quelli della volta

Data: 2000

Descrizione intervento

Operazioni di pulizia e consolidamento degli affreschi della parete destra, con ripristino della cromia originaria, procedendo a integrazioni nelle parti più abrase e al fissaggio delle parti in rilievo

Responsabile scientifico: Brambilla Barcilon, Pinin

Ente finanziatore: Regione Lombardia/ Fondazione Cariplo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario

Indirizzo: Via Verdi, 15 - 21043 Castiglione Olona (VA)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4y090-00016\_IMG-0000478980

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Rodella BAMS Lombardia

Codice identificativo: Expo\_OA\_4y090-00016\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_4y090-00016\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4y090-00016\_IMG-0000478982

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/02/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_4y090-00016\_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_4y090-00016\_03.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4y090-00016\_IMG-0000478981

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Rodella BAMS Lombardia

Codice identificativo: Expo\_OA\_4y090-00016\_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_4y090-00016\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barili A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona e Masolino da Panicale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

**BIBLIOGRAFIA [2 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martini A.

Titolo libro o rivista: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

**BIBLIOGRAFIA [3 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona nella storia dell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 253-300

**BIBLIOGRAFIA [4 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Masolino da Panicale: il battistero di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

**BIBLIOGRAFIA [5 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama. E.M.L.

Titolo libro o rivista: Il programma iconografico degli affreschi di Masolino nel Battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: (50), pp. 20-32

**BIBLIOGRAFIA [6 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

**BIBLIOGRAFIA [7 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo libro o rivista: Arte cristiana

Titolo contributo: Stacco e ricollocamento degli affreschi di Masolino nel battistero di Castiglione Olona: le sinopie

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: (75), pp. 85-98

**BIBLIOGRAFIA [8 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides P.

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona: il Battistero e la Collegiata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

**BIBLIOGRAFIA [9 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Barcilon P.

Titolo libro o rivista: Conservazione e valorizzazione degli affreschi nella Provincia di Varese

Titolo contributo: Studi preliminari sugli affreschi di Masolino da Panicale a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 35-41

**BIBLIOGRAFIA [10 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallone A.

Titolo libro o rivista: Conservazione e valorizzazione degli affreschi nella Provincia di Varese

Titolo contributo: Analisi di campioni di colore prelevati dagli affreschi di Masolino da Panicale a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 43-47

**BIBLIOGRAFIA [11 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [12 / 15]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertolotti P.

Titolo libro o rivista: Guida ragionata al complesso della Collegiata

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [13 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani P.C.

Titolo libro o rivista: Masaccio e Masolino: pittori e frescanti dalla tecnica allo stile

Titolo contributo: Tecnica e stile degli affreschi di Masolino nel Battistero della collegiata di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 123-136

**BIBLIOGRAFIA [14 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo

"Imago urbis": problemi iconografici e iconologici del battistero di Castiglione Olona fra Lombardia e Ungheria

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: (139), pp. 64-70

### **BIBLIOGRAFIA [15 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valente R.

Titolo libro o rivista: Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche

Titolo contributo: I graffiti del battistero di Castiglione Olona

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: (87), pp. 809-874

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Cicero, Chatia

Nome [2 / 2]: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando