

Visitazione

Rodari, Jacopo; Rodari, Tommaso



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00018/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 18

Codice scheda: 4y090-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO180-00021

Relazione con schede VAL: 4y090-00016

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: portale

Denominazione: Porta 'della Rana'

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Visitazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5577

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Duomo di Como

Indirizzo: Piazza del Duomo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Cattedrale di S. Maria Assunta (già)

Altra denominazione [2 / 2]: Cattedrale di S. Maria Maggiore

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

MODALITA' DI REPERIMENTO

ALTRE INDAGINI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 4]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 4]

Da: 1489

Validità: post

A: 1507

Validità: ante

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 4]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 4]

Da: 1495

Validità: post

A: 1495

Validità: ante

Specifica: distruzione della vecchia scala del Broletto accostata alla cattedrale

CRONOLOGIA GENERICA [3 / 4]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [3 / 4]

A: 1513

Validità: ante

Specifica: ultimazione della decorazione di fronte e fianchi dell'edificio

CRONOLOGIA GENERICA [4 / 4]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [4 / 4]

Da: 1882

Validità: post

A: 1882

Validità: ante

Specifica: realizzazione delle guglie superiori del fianco settentrionale

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rodari, Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1487-1508

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rodari, Tommaso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1526

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: architetto e capoingegnere della fabbrica

Nome di persona o ente: Rodari, Tommaso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1526

Specifiche: direzione dei lavori di abbellimento della facciata e dei finachi laterali dell'edificio

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: marmo

Note

Secondo quanto riportato dalle note nei libri mastri della Fabbrica, in merito alle spese per l'acquisto di materiali da costruzione, il marmo veniva estratto in una cava affidata a Baradello, nei pressi di Musso. Solo per quanto riguarda la decorazione delle lunette gli sfondi sarebbero stati scolpiti in grandi blocchi di pietra moltrasina, poi tinteggiata di rosso.

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: pietra moltrasina

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

A cominciare dalla base, si osservano bassorilievi composti con putti, ghirlande, mascheroni, festoni, formelle istoriate che ornano basamenti, colonne e semi-pilastri, e una lunetta con la rappresentazione della Visitazione. L'emiciclo sovrasta un vano rettangolare fiancheggiato da lesene con decorazioni a candelabre, tra le quali si inseriscono nicchie contenenti le statue dei santi Pietro, Paolo, Proto, Giacinto. Nella fascia più esterna dell'archivolto compare un corteo formato da sette profeti ritratti con incisivo realismo (Isaia, Davide, Salomone, Ezechiele, Siracide, Osea, Geremia). Il coronamento è costituito da un'edicola con la Vergine entro una nicchia e ai lati angeli musicanti e, a conclusione dell'intera struttura, sulla sommità, la figura del Padre Eterno entro una mandorla.

La ricchissima decorazione si estende anche alla parte interna del portale, dove lesene decorate presentano una successione di angeli con i simboli della passione. Nel timpano rettilineo sovrastante l'architrave, è raffigurato un sarcofago che si lega al Cristo risorto rappresentato nell'edicola sulla sommità attorniato da angeli, mentre sulla trabeazione convergono due cortei, quello sacro con a capo Cristo e quello profano con a capo Orfeo, entrambi su carri e accompagnati da musicisti.

Indicazioni sul soggetto

Scena sacra: Visitazione. Personaggi: Vergine; santa Elisabetta. Figure: san Paolo; san Pietro, san Proto; san Giacinto; Isaia; Davide; Salomone; Ezechiele; Siracide; Osea; Geremia; Zaccaria; angeli musicanti; putti. Animali: rana; aquile. Animali fantastici: cavalli marini. Elementi architettonici: timpano rettilineo; arco a tutto sesto; architrave; semipilastri; colonne; capitelli; cornici; mensole; edicole. Elementi decorativi: lesene; fregi; grottesche; candelabre; racemi vegetali; ghirlande; festoni; mascheroni; bucrani.

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a fianco della porta, in alto e a sinistra, sotto la nicchia con la statua di san Paolo

Trascrizione: SANCTVS PAVLVS

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a fianco della porta, in alto e a destra, sotto la nicchia con la statua di san Pietro

Trascrizione: SANCTVS PETRVS

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a fianco della porta, in basso e a destra, sotto la nicchia con la statua di san Proto

Trascrizione: SANCTVS PROTVS

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: archivolto, riquadro con il profeta Ezechiele, sul cartiglio

Autore: (Ezechiele, 44, 2)

Trascrizione: PORTA HAEC CLAUSA ERIT

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: archivolto, riquadro con il profeta Siracide, sul cartiglio

Autore: (Siracide, 22, 24)

Trascrizione: EGO MATER PULCHRAE DILECTIONIS

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: archivolto, riquadro con il profeta Osea, sul cartiglio

Autore: (Osea, 2, 19)

Trascrizione: SPONSABO TE MIHI IN SEMPITERNUM

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: archivolto, riquadro con il profeta Geremia, sul cartiglio

Autore: (Geremia, 31, 22)

Trascrizione: CREAVIT DOMINUS NOVUM SUPER TERRAM

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'altezza della lunetta, sul cartiglio retto dalla statua di Isaia

Autore: (Isaia, 7, 14)

Trascrizione: ECCE VIRGO CONCIPIET ET PARIET FILIUM

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'altezza della lunetta, sul cartiglio retto dalla statua di Zaccaria

Autore: (Zaccaria, 13, 1)

Trascrizione: IN DIE ILLA ERIT FONDS

Notizie storico-critiche

A partire dal 1482 hanno preso avvio i primi interventi di un'intensa opera di abbellimento del Duomo di Como, prima sotto la direzione di Luchino da Scarabota, più avanti sostituito da Tommaso Rodari da Maroggia, al quale si deve il completamento decorativo della parte centrale della facciata, per diventare poi capoingegnere della fabbrica dal 1487 al 1526. Alla bottega di Tommaso e del fratello Jacopo Rodari, si devono anche le due porte laterali che si aprono sui fianchi dell'edificio. In particolare la porta settentrionale, cosiddetta 'della Rana' - posizionata sul lato della sede vescovile e del Broletto -, costituisce una tra le migliori realizzazioni dell'intero complesso, con il nome degli autori che appare inciso su due medaglioni sorretti da due angeli nello stipite della porta stessa. Tale porta deve la sua particolare denominazione a racconti popolari e leggende cui è legata la raffigurazione, sullo stipite sinistro, di una rana che saltando tra il ricco fogliame è in atto di sorprendere una farfalla, ormai ridotta a frammento scultoreo a causa di una mutilazione subita nel 1912.

Grande interesse suscita la molteplicità dei valori simbolici espressi dai rilievi che ornano questa porta, trattandosi di

una commistione tra tradizione medievale, citazioni bibliche e mitologiche, complessa a tal punto che neppure la critica è stata in grado di decifrarne in modo completo il significato. Specie per figurazioni di ascendenza classica i Rodari potrebbero essersi serviti di repertori e disegni tratti da modelli antichi come statue, sarcofagi, grottesche; tra i motivi ornamentali di maggiore finezza si distinguono i profili presenti nei medaglioni, particolari che traggono spunto probabilmente dall'ambito numismatico. Una simile familiarità con il mondo classico si può osservare in alcune sculture e rilievi della Certosa di Pavia ad opera di Giovanni Antonio Amadeo; in particolare, il basamento esterno della Cappella Colleoni a Bergamo, a cui avrebbe partecipato lo stesso Rodari come collaboratore dell'Amadeo, può essere considerato un precedente di tali figurazioni comasche dal punto di vista iconografico e non solo.

La Porta della Rana è particolarmente nota anche per una leggenda che iniziò a circolare all'inizio dell'Ottocento, circa la presenza di un tesoro sotterrato non molto lontano dalla famosa "rana": nel 1850 Don Giacomo Morini, canonico di Intragna presso Locarno, dichiarò di essere in possesso di documenti che attestavano la veridicità di tali storie e convinse l'amministrazione municipale ad effettuare gli scavi nei pressi della porta. L'8 maggio 1852 i lavori vennero conclusi senza alcun risultato riguardante il tesoro: le uniche cose rinvenute furono alcuni pilastri mutilati provenienti dalla demolizione dell'antico Broletto, effettuata per fare posto alle due arcate anteriori del Duomo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1990

Descrizione intervento

gli interventi più recenti hanno riguardato la sostituzione di alcuni marmi eccessivamente rovinati e la pulitura della superficie in marmo restituendo una cromia più autentica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via M. Comacini, 6 - 22100 Como CO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479118

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479123

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479124

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479125

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479126

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_09

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_10

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_11

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_12

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_13

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479131

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_14

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479132

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_15

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479119

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479120

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4y090-00018_IMG-0000479121

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/01/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00018_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_4y090-00018_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cogliati Arano L.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp.105-188

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artioli A.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Como. Guida alla storia. Restauri recenti

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ciceri C.F.

Titolo libro o rivista: Selva di notizie autentiche riguardanti la Fabbrica della Cattedrale a Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1811

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monti S.

Titolo libro o rivista: Periodico della Società Storica per la Provincia ed antica Diocesi di Como

Titolo contributo: La Cattedrale di Como

Anno di edizione: 1896

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Soldini S.

Titolo libro o rivista: Giovanni Antonio Amadeo. Scultura e architettura del suo tempo

Titolo contributo

Ricostruzione della prima attività alla Fabbrica del Duomo di Como di Tommaso Rodari da Maroggia, contemporaneo e seguace dell'Amadeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 504-516

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Cronaca delle belle arti

Titolo contributo: Sui lavori per la facciata del Duomo di Como eseguiti durante il 1915-16

Anno di edizione: 1917

V., pp., nn.: (4), pp. 55-56

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Commissione Diocesana per l'Arte Sacra

Titolo libro o rivista: Restauri generali del Duomo di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rainoldi F.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale sul lago

Titolo contributo: Templum Mariae Virginis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 114-117

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Soldini S.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: Il Duomo di Como nel periodo rodiano

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 243-249

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Calderari L.

Titolo libro o rivista: Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini

Titolo contributo: Tommaso Rodari. San Giovanni Battista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 100-103

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Cicero, Chatia

Nome [2 / 2]: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando