

Studio di nudo femminile con specchio

Archipenko, Alexander



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y170-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y170-00002/>

CODICI

Unità operativa: 4y170

Numero scheda: 2

Codice scheda: 4y170-00002

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160531

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 4y170-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione [1 / 2]: Studio di nudo femminile con specchio

Identificazione [2 / 2]: Schizzo di figura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 183 B 85

Transcodifica del numero di inventario: A0183000001

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Vittorio Pica

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1920

Validità: ante

A: 1920

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Archipenko, Alexander

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1964

Codice scheda autore: 4y010-00040

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: inventario museale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 293

Larghezza: 233

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite su carta (recto e verso)

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]: Nudi femminili. Oggetti: specchio.

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: Figure umane. Strumenti musicali: fisarmonica.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Archipenko, Alexander

Trascrizione: ARCHIPENKO

Notizie storico-critiche

Dopo l'esposizione individuale di Alexander Archipenko, presentata alla Biennale di Venezia nel 1920, per oltre quarant'anni non ci fu più occasione di ammirare in Italia una mostra antologica sulla sua opera. In quell'occasione l'artista ucraino espose più di ottanta pezzi, fra sculture, pitture e disegni tra cui anche la Donna con lo specchio, uno splendido foglio a matita oggi conservato presso il Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco. Nel 1920 segretario generale della Biennale di Venezia fu Vittorio Pica, attento osservatore dell'arte contemporanea, studioso e collezionista di pitture, sculture, oltre che di opere grafiche. Probabilmente tale foglio fu donato da Archipenko a Pica o acquistato dal critico stesso; fu poi venduto, dopo la sua morte, all'asta del 1931 presso la Galleria Casa d'Artisti insieme ad altre opere da questi possedute e acquistate per le raccolte pubbliche milanesi. Il disegno, lontano dalle scomposizioni cubiste e dai dinamismi futuristi dell'artista, ha in sé un carattere ancora legato alla tradizione del passato, alla figure femminili ellenistiche o alle divinità della terra greche, indiane o oceaniche. Mostra, infatti, una Venere aggraziata, dalle morbide e arrotondate forme che racconta attraverso suadenti gesti la propria vanità. Contornata da un sottile tratto di matita, la figura della donna sembra sdoppiarsi attraverso quelle stesse linee che la compongono e che le donano una monumentale volumetria. Inoltre un leggero chiaroscuro, creato da sottilissime linee oblique incrociate, dona all'opera una particolare intensità cromatica. Sul verso del foglio è schizzata una figura maschile che suona una fisarmonica; l'abito che l'uomo indossa ricorda quelli della tradizione giapponese, così come asiatici sono i tratti del suo viso e il tipo di capigliatura. La figura è poi sovrastata da una linea continua obliqua, uno scarabocchio irruente, come se l'artista preso da un ripensamento volesse cancellare l'immagine creata. Sulla destra si osservano ancora due figure stilizzate di ballerine che richiamano le sculture cubo futuriste dell'artista. È probabile che tale disegno sia antecedente alla raffigurazione presente nel suo recto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Casa d'Artisti

Data acquisizione: 1931

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y170-00002_IMG-0000555813

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y170-00002_1

Note: Kcolor2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_183 B 85 Recto_K02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y170-00002_IMG-0000555814

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y170-00002_2

Note: Kcolor2017

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_183 B 85 Verso_K01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y170-00002_FNT-0000094473

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00025900

Codice identificativo: CRGD00025900

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00025900.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Bergamo, Lucia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia