

# Conversazione

Maccari, Mino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y170-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y170-00018/>

## CODICI

Unità operativa: 4y170

Numero scheda: 18

Codice scheda: 4y170-00018

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160530

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 4y170-00018

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione [1 / 2]: Conversazione

Identificazione [2 / 2]: Schizzo di due figure in frac

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Aggiunte

Data: 1990-

Collocazione: CR GD MI

Numero: 182

Transcodifica del numero di inventario: N000182000001

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1948

A: 1948

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Maccari, Mino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Codice scheda autore: 4y010-00599

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 234

Larghezza: 235

Specifiche: formato B

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, tempera su carta (recto)  
carboncino su carta (verso)

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]: Figure umane. Segni.

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: Figure umane.

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Maccari, Mino

Trascrizione: Maccari 948

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Trascrizione: Conversazione / 1948

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: 27

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a destra

Trascrizione: Mostra Internazionale / del disegno moderno / Bergamo

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Trascrizione: 17

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Macari Mino / B - A / n. 2035 / fuori catalogo

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: AGG. 182

**Notizie storico-critiche**

Grande protagonista di una stagione artistica tutta toscana, Mino Maccari nel corso della sua lunga carriera ha dato vita a una vasta e originale produzione grafica. Dagli anni Trenta in poi la sua arte, dalle forti valenze politiche e sociali, si stabilizza e raggiunge dei risultati lontani dalla tipica tradizione italiana. L'artista, infatti, si colloca nel panorama culturale del Novecento come una figura stravagante e al di fuori di ogni corrente. Non fu reduce da nessuna esperienza artistica precedente e non cercò mai di approdare a nessuna scuola. Nel 1950 prende parte alla "Mostra internazionale disegno moderno" di Bergamo, dove le Civiche Raccolte del Comune di Milano, acquistano un disegno a tempera dell'artista insieme ad altre opere di Aldo Salvadori (inv. Agg. 259, 308, 365), Giuseppe Santomaso (inv. Agg. 367) e Renzo Vespignani (inv. Agg. 370). Il disegno a tempera di Maccari si caratterizza per un vivace fervore visionario, creato dall'artista attraverso un groviglio di linee e segni cerulei che si contrappongono a uno sfondo colorato. Quello che si osserva è una creativa follia di segno e colore, dove Maccari con poche pennellate di tempera evidenzia gli elementi più significativi dell'immagine. Tre figure umane, abbozzate leggermente a matita, emergono con fatica all'interno della composizione e si confondono con gli azzurri, i bianchi e i caldi colori dello sfondo retrostante. Maccari, in quest'opera, sembra raffigurare un onirico mondo allucinato dove colore e segno comunicano tra di loro in un lungo monologo. Il disegno è da considerare come il trionfo espressivo di un istinto creativo, un racconto di incastri colorati che l'artista amalgama man mano che il pennello scorre sulla carta. Sul verso del foglio è presente uno schizzo a carboncino raffigurante due figure maschili vestite con cilindro e frac.

---

**CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Mostra internazionale disegno moderno - Bergamo

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Bergamo

Note: fonte: caricoBert. 2035

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y170-00018\_IMG-0000555848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y170-00018\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_182 recto\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y170-00018\_IMG-0000555849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y170-00018\_2

Note: Postini2018

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AG

Nome del file originale: AG\_182 verso\_K01.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante digitalizzazione

Data: 1999

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: 1991\_1

Codice identificativo: CRGD1999\_1

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Bergamo, Lucia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia