

Forme uniche della continuità nello spazio

Boccioni, Umberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5i180-01405/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5i180-01405/>

CODICI

Unità operativa: 5i180

Numero scheda: 1405

Codice scheda: 5i180-01405

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02039856

Ente schedatore: R03/ Museo del Novecento

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-000011

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Forma umana in movimento nello spazio

Titolo [1 / 3]: Forme uniche della continuità nello spazio

Titolo [2 / 3]: Linea unica della continuità nello spazio

Titolo [3 / 3]: Forma unica della continuità nello spazio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2715

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Arengario

Indirizzo: Piazza del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Novecento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto in museo
cassa in deposito Bertolini, entrata a SX

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione: A.C.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: deposito

Qualificazione: museale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: magazzino

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1984

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: museo

Qualificazione: civico

Denominazione: CIMAC

Denominazione spazio viabilistico: piazza Duomo, 12

Specifiche: atrio/ ingresso

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1984

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: deposito

Qualificazione: museale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: magazzino

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 1982

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: museo

Qualificazione: civico

Denominazione: Museo del Novecento

Complesso monumentale di appartenenza: Arengario

Denominazione spazio viabilistico: piazza Duomo, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Novecento

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Secondo piano | Sala Umberto Boccioni

DATA [5 / 5]

Data ingresso: 2010

Data uscita: 2021

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: GAM

Data: 1903

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'Arte

Numero: 5051

STIMA [1 / 10]

STIMA [2 / 10]

STIMA [3 / 10]

STIMA [4 / 10]

STIMA [5 / 10]

STIMA [6 / 10]

STIMA [7 / 10]

STIMA [8 / 10]

STIMA [9 / 10]

STIMA [10 / 10]

COLLEZIONI

Nome del collezionista: Marinetti, Filippo Tommaso

Data ingresso del bene nella collezione: 1931

Data uscita del bene nella collezione: 1934

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: gesso

Collocazione bene finale/originale: Brasile/ San Paolo/ Museo d'Arte Moderna

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1913

A: 1913

Specifica: Il gesso originale fu realizzato nei primi mesi del 1913

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1931

A: 1931

Specifica

L'esemplare bronzeo custodito dal museo è stato fuso nel 1931 dal maestro Luigi Ciampaglia su commissione di Marinetti

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Boccioni, Umberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1882-1916

Codice scheda autore: 5i010-00072

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

MISURE

Altezza: 112

Larghezza: 40

Profondità: 90

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Scultura in bronzo raffigurante una figura umana in corsa nello spazio.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: bottega

Notizie storico-critiche

Nel 1913, anno d'esecuzione, l'opera fu esposta a Parigi e Roma, l'anno seguente fu pubblicata su "Pittura Scultura Futuriste" e nel 1916 esposto alla mostra "Grande esposizione Boccioni, pittore e scultore futurista". Nel 1931 F.T. Marinetti fece realizzare una fusione in bronzo della scultura che fu esposta per la prima volta alla mostra dedicata a Boccioni allestita al Castello Sforzesco nel 1933. L'anno successivo il Comune di Milano acquistò l'opera. Altri esemplari sono conservati nella collezioni Mattioli; alla Tate Modern di Londra al Metropolitan Museum di New York; al Museum of Modern Art di New York e alla Galleria Nazionale di Cosenza. Riferibile alla scultura è uno studio a carboncino su carta delle Civiche Raccolte d'Arte. Il gesso originale fu ceduto da Marinetti a Francesco matarazzo Sobrinho che nel 1963 la donò al Museu de Arte Moderna di San Paolo che la conserva ancora oggi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: condizioni generali

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2004

Ente responsabile: Civiche Raccolte d'Arte

Nome operatore: Roma/ ICR

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2005

Ente responsabile: Civiche Raccolte d'Arte

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: compravendita

Nome: Marinetti, Filippo Tommaso

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: scheda inventariale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Collocazione: Castello Sforzesco

Codice identificativo: B 168

Note: vecchio Perotti (?) CTRL

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Collocazione: Castello Sforzesco

Codice identificativo: A 8588

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5i180-01405_IMG-0000647347

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GAM_5051_000

Collocazione del file nell'archivio locale: GAM

Nome del file originale: GAM_5051_000.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Agostino L.

Titolo libro o rivista: Museo del Novecento. Lavori in corso

Titolo contributo

Umberto Boccioni. Forme uniche della continuità nello spazio. Relazione dell'Istituto Centrale per il Restauro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 66-71

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.

Titolo libro o rivista: Museo del Novecento. La collezione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 75-76

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ballo G.

Titolo libro o rivista: Boccioni a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 331, n. 96

V., tavv., figg.: pp. 254/ 255

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.

Titolo libro o rivista: Civico museo d'arte contemporanea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 53, n. 29

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Clair J.

Titolo libro o rivista: Identità e alterità - Biennale di Venezia, 1995

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 144, n. 57

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christos J.

Titolo libro o rivista: The Age of Modernism: art in the 20. century.

Luogo di edizione: Stoccarda

Anno di edizione: 1997

V., tavv., figg.: tav. 17

MOSTRE [1 / 28]

Titolo: La nascita della modernità

Specifiche: 1996

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Verona, Palazzo Forti, 1996

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Kassel, Staatliche Museum

MOSTRE [2 / 28]

Titolo: Les Panathénées de la sculpture mondiale"

Specifiche: 1965

Luogo, sede espositiva, data: Atene, 1965

MOSTRE [3 / 28]

Titolo: mostra

Specifiche: 1000

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles

MOSTRE [4 / 28]

Titolo: mostra

Specifiche: 1968

Luogo, sede espositiva, data: Varsavia

MOSTRE [5 / 28]

Titolo: Il Futurismo (Boccioni e il suo tempo) CTRL

Specifiche: 1973

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Parigi

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Milano

MOSTRE [6 / 28]

Titolo: Futurismo e pittura metafisica

Specifiche: 1950

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, Kunsthaus

MOSTRE [7 / 28]

Titolo: Il futurismo

Specifiche: 1974

Luogo, sede espositiva, data: Dusseldorf

MOSTRE [8 / 28]

Titolo: Du cubisme a nos Jours

Specifiche: 1977

Luogo, sede espositiva, data: Chateaux du Ratilly

MOSTRE [9 / 28]

Titolo: Sculpture du XXéme siècle

Specifiche: 1977

Luogo, sede espositiva, data: Saint Paul, Fondation Maeght

MOSTRE [10 / 28]

Titolo: Boccioni a Milano

Specifiche: 1982

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Palazzo Reale

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: HAnnover

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Monaco

MOSTRE [11 / 28]

Titolo: Italienische Kunst, 1900-1980. Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea, Mailand

Specifiche: 1985

Luogo, sede espositiva, data: Francoforte sul Meno, 1985

MOSTRE [12 / 28]

Titolo: Arte italiana: presenze 1900 - 1945

Specifiche: 1989

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Palazzo Grassi

MOSTRE [13 / 28]

Titolo: Arte italiana 1900 - 1964

Specifiche: 1990

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, 1990

MOSTRE [14 / 28]

Titolo: Identità e Alterità. Biennale di Venezia

Specifiche: 1995

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1995

MOSTRE [15 / 28]

Titolo: The Age of Modernism. Art in the 20th century

Specifiche: 1997

Luogo, sede espositiva, data: Berlino, Martin Gropius Ban, 1997

MOSTRE [16 / 28]

Titolo: Il Museo del Novecento del Comune di Milano al Palazzo della Permanente

Specifiche: 1999

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1999

MOSTRE [17 / 28]

Titolo: Il Futurismo italiano 1909-1918

Specifiche: 2001

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Hannover, Sprengel Museum, 2001

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Roma, Palazzo delle Esposizioni

MOSTRE [18 / 28]

Titolo: Dalla Scapigliatura al Futurismo

Specifiche: 2001

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2001

MOSTRE [19 / 28]

Titolo: Il futurismo a Milano: anticipazioni per il nuovo Museo d'arte moderna e contemporanea

Specifiche: 2002

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2002

MOSTRE [20 / 28]

Titolo: Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte

Specifiche: 2002

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 2002

MOSTRE [21 / 28]

Titolo: Riti di passaggio

Specifiche: 2003

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 2003

MOSTRE [22 / 28]

Titolo: Il futurismo in Italia

Specifiche: 2004

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles, Musée d'Ixelles, 2004

MOSTRE [23 / 28]

Titolo: Italia - Russia attraverso i secoli. Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia

Specifiche: 2005

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale, 2005

MOSTRE [24 / 28]

Titolo: Boccioni Scultore

Specifiche: 2006

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 5 ottobre 2006 - 1 gennaio 2007

MOSTRE [25 / 28]

Titolo: Serata per un'opera unica

Specifiche: 2008

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Rotonda della Besana, 4 aprile - 7 aprile 2008

MOSTRE [26 / 28]

Titolo: Futurismo 1909-2009 Velocità+Arte+Azione

Specifiche: 2009

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 28 gennaio - 14 luglio 2009

MOSTRE [27 / 28]

Titolo: F.T. Marinetti Futurista

Specifiche: 2009

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo delle Stelline, 21 febbraio - 31 maggio 2009

MOSTRE [28 / 28]

Titolo: Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e Memoria

Specifiche: 2016

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 4 novembre 2016 - 10 luglio 2017

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo del Novecento

Nome: Giacon, Danka

Referente scientifico: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Puricelli, Nadia

Ente compilatore: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Pini, Roberto

Ente compilatore: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Pini, Roberto

Ente compilatore: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka