

La convalescente

Martini, Arturo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5i180-01530/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5i180-01530/>

CODICI

Unità operativa: 5i180

Numero scheda: 1530

Codice scheda: 5i180-01530

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02039897

Ente schedatore: R03/ Museo del Novecento

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000011

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: figura femminile

Identificazione: figura femminile convalescente

Titolo: La convalescente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2715

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Arengario

Indirizzo: Piazza del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Note

LDCT: museo # LDCQ: civico # LDCN: Museo del Novecento # LDCC: Arengario - Palazzo Reale # LDCU: Piazza Duomo, 8 # LDCS: Quarto piano | sala 10 - Aria Di Parigi

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito

Qualificazione: museale

Denominazione: Rubattino

Complesso monumentale di appartenenza: Deposito Rubattino

Denominazione spazio viabilistico: viale Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte d'Arte

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna

Tipologia struttura conservativa: deposito

DATA

Data uscita: 2010

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: GAM

Data: 1903

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'Arte

Numero: 5557

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: terra refrattaria

Soggetto bene finale/originale: La convalescente (titolo)

Autore bene finale/originale: Arturo Martini

Datazione bene finale/originale: 1932

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: terra refrattaria

Soggetto bene finale/originale: La convalescente (titolo)

Autore bene finale/originale: Arturo Martini

Datazione bene finale/originale: 1932

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Liguria/ GE/ Genova/ Musei di Nervi/ Galleria d'Arte Moderna

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Martini, Arturo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889-1947

Codice scheda autore: 5i010-00304

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra di Finale

MISURE

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 137

Profondità: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Giovane abbandonata sulla poltrona a dondolo, con le braccia fiaccamente posate sul bracciolo e su un libro aperto.

Indicazioni sul soggetto: Giovane convalescente assopita su una poltrona a dondola

Notizie storico-critiche

L'impianto complessivo dell'opera deve molto al "Malato dell'ospedale" di Medardo Rosso, esposto nella mostra retrospettiva della I Quadriennale romana del 1931. L'idea rossiniana di cogliere un'azione nel suo svolgersi e la ricerca dell'unità plastica tra le varie parti, ottenuta con un identico trattamento scultoreo, è molto più evidente nel bozzetto in terra refrattaria realizzato da Martini nel 1932, dove le larghe pieghe della veste della ragazza, colta nell'atto di alzarsi, si confondono con quelle della poltrona (Fergonzi 1989, p. 927). Mentre nel bozzetto l'artista si concentra principalmente sulle possibilità "monumentali" della terracotta, nell'opera definitiva, di cui esiste una versione in terra refrattaria (Genova, Galleria d'Arte Moderna), sembra voler saggiare le potenzialità pittoriche della pietra, come bene evidenziano i tre diversi livelli di finitura nel fianco della poltrona, nell'incarnato del braccio e nelle pieghe del tessuto (Vianello, Stringa, Gian Ferrari 1988, p. 217). Alla semplificazione della concezione generale della scultura, dovuta forse anche alle maggiori difficoltà di lavorazione del materiale scelto per la realizzazione finale, corrisponde una maggiore attenzione per i dettagli descrittivi e patetici, debitamente segnalati dalla critica quando l'opera fu esposta per la prima volta nella mostra personale di Martini, nel febbraio 1933, presso la Galleria Milano (Bucci 1933).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: condizioni generali

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Martini, Arturo

Data acquisizione: 1936

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Collocazione: Castello Sforzesco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5i180-01530_IMG-0000647415

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GAM_5557_000

Collocazione del file nell'archivio locale: GAM

Nome del file originale: GAM_5557_000.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.

Titolo libro o rivista: Museo del Novecento. La collezione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p.131

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bucci V.

Titolo libro o rivista: Una mostra di Arturo Martini inaugurata dall'on. Ciarlantini, in "Corriere della Sera", 3 febbraio

Anno di edizione: 1933

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perocco, G.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: n. 245, fig. 202

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vianello G./ Stringa N./ Gian Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 217, n. 320

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. Il gesto e l'anima

Titolo contributo: Martini e l'esperienza di "Valori Plastici"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 926-927

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C./ Pontiggia E./ Velani L.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Titolo contributo: Pontiggia, E., "La convalescente"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 170-171, n. 52

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini. La vita in figure

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2017

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Arturo Martini

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Milano, 2 - 16 febbraio 1933

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Prima mostra postuma di Arturo Martini

Luogo, sede espositiva, data: Treviso, Palazzo del Governo, 14-30 settembre 1947

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: VII Quadriennale Nazionale d'Arte

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo delle Esposizioni, novembre 1955 - aprile 1956

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Arturo Martini

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Parigi, Hotel de Ville, 23 gennaio - 7 aprile 1991

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Londra, Istituto Italiano delle Arti e delle Arti Applicate

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 9 luglio - 15 settembre 1991

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Prova generale per un museo d'arte Moderna

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 30 luglio - 15 settembre 1996

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Milano anni Trenta. L'arte e la città

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Spazio Oberdan, 2 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Arturo Martini

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Stelline, Museo della Permanente, 8 novembre 2006 - 4 febbraio 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo del Novecento

Nome: Giacon, Danka

Referente scientifico: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertecky, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Puricelli, Nadia

Ente compilatore: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Pini, Roberto

Ente compilatore: Museo del Novecento

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka