

Installazione ambientale

Anceschi, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5i180-02503/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5i180-02503/>

CODICI

Unità operativa: 5i180

Numero scheda: 2503

Codice scheda: 5i180-02503

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo del Novecento

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-000011

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: installazione

OGGETTO

Definizione: installazione ambientale

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: ambiente bianco con luci stroboscopiche

Titolo: Ambiente a shock luminosi KMI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2715

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Arengario

Indirizzo: Piazza del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Note

LDCT: museo # LDCQ: civico # LDCN: Museo del Novecento # LDCC: Arengario - Palazzo Reale # LDCU: Piazza Duomo, 8 # LDCS: Quarto piano | sala: Arte Cinetica

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: esposto in museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: M9

Data: 2012

Numero: 1

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1964

A: 1964

Specifica: opera originale (distrutta)

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 2011

A: 2011

Specifica: opera ricreata in museo su indicazioni dell'artista

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Anceschi, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-

Codice scheda autore: 5i190-00041

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartongesso, celino in tela, due appliques luminose stroboscopiche, timer

Note
n. 8 fari da 1500W, n. 2 plafoniere (cm 150x100), n. 1 centralina DMX, n. 2 teli velari diffusore sottoplafoniera, cavi di alimentazione e connessione

MISURE

Parte: dimensioni totali ambiente

Altezza: 200

Larghezza: 500

Profondità: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ambiente costituito da uno spazio bianco diviso in due corridoi accostati e percorribili, sopra i quali sono collocate due fonti luminose che si accendono e spengono in sequenza prima all'unisono poi fuori sincrono.

Indicazioni sul soggetto

L'interazione delle luci con le pareti provoca nello spettatore un effetto di abbagliamento, di disorientamento e di perdita dei confini dello spazio. Nel momento in cui l'osservatore si trova nella posizione che gli consente la contemporanea visuale dei due corridoi, i due ritmi luminosi interferiscono creando un effetto ciclico di accelerazione e rallentamento temporale: l'intenzione dell'artista non è di creare un'opera da contemplare ma un evento da esperire, mettendo alla prova la capacità dello spettatore di sopportare lo spaesamento.

Notizie storico-critiche

L'ambiente venne realizzato nel maggio 1964 in occasione della mostra "Nouvelle tendance" allestita al Musée des Arts Décoratifs presso il pavillon de Marsan del Louvre a Parigi. Una seconda versione dell'ambiente del tutto identica alla prima, con innovazioni tecniche, venne realizzata nel 1983 a Milano in occasione della mostra "Arte Programmata e cinetica 1953/1963". L'ultima avanguardia" curata da Lea Vergine. L'ultimo allestimento, identico ai due precedenti fu realizzato nel 2005, per l'esposizione romana "Gli ambienti del Gruppo T. Le origini dell'arte interattiva" alla GNAM di Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: condizioni generali

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Anceschi, Giovanni

Data acquisizione: 2011

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5i180-02503_IMG-0000647668

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M9_0001_000

Collocazione del file nell'archivio locale: M9

Nome del file originale: M9_0001_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5i180-02503_IMG-0000647669

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00088_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M9

Nome del file originale: Expo_OA_RL480-00088_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atti donazione

Autore: Anceschi, Giovanni/ Museo del Novecento

Denominazione: documentazione donazione

Data: 2010-2011

Nome dell'archivio: Museo del Novecento - ufficio patrimonio

Posizione: armadio donazioni - cartella Anceschi

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anceschi G.

Titolo libro o rivista

Come non eravamo, in "Arte programmata e cinetica 1953/1963. L'ultima avanguardia, catalogo della mostra, a cura di L. Vergine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 74-75

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meloni L.

Titolo libro o rivista: Gli ambienti del Gruppo T. Arte immersiva e interattiva

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p.137, 226-227

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Margozzi M. con Meloni L./ Lardera F. (a cura di)

Titolo libro o rivista

Gli ambienti del Gruppo T. Le origini dell'arte interattiva (catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 14 dicembre 2005 - 21 maggio 2006)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp.42-43

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.

Titolo libro o rivista: Museo del Novecento. La collezione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p. 287-288

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ratti I.

Titolo libro o rivista: Keep It Moving?

Titolo contributo: Opening Remarks: The Kinetic Collection at the Museo del Novecento, Milan

Anno di edizione: 2018

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Nouvelle Tendance

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan du Palais du Louvre, 1964

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Arte Programmata e cinetica 1953/1963 L'ultima avanguardia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 4 novembre 1983 - 27 febbraio 1984

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Gli ambienti del Gruppo T. Le origini dell'arte interattiva

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 14 dicembre 2005 - 21 maggio 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo del Novecento

Nome: Puricelli, Nadia

Referente scientifico: Giacon, Danka

Funzionario responsabile: Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Diani, Maria Grazia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Boyer, Irene

Ente compilatore: Museo del Novecento

Referente scientifico: Ratti, Iolanda

Funzionario responsabile: Ratti, Iolanda