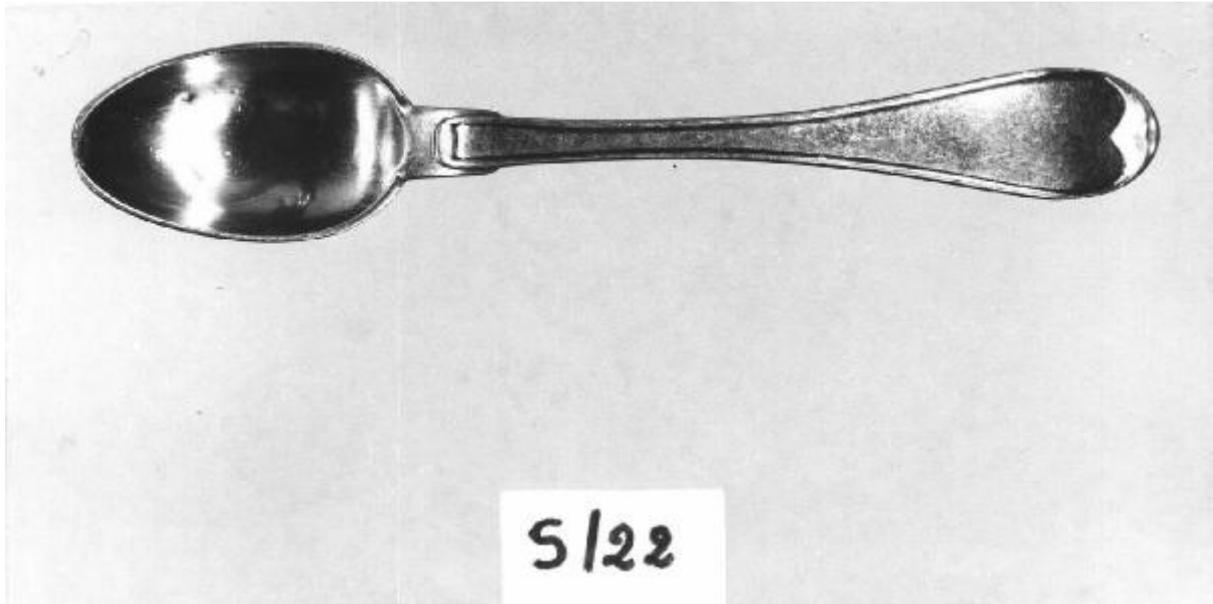


Cucchiaino

Mariano, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q020-00541/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q020-00541/>

CODICI

Unità operativa: 5q020

Numero scheda: 541

Codice scheda: 5q020-00541

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641733

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: oreficeria

OGGETTO

Definizione: cucchiaino

Tipologia: da caffè

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Sambonet

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1803

Validità: post

A: 1809

Validità: ante

Motivazione cronologia: punzoni

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mariano, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1786

Codice scheda autore: H0100-00069

Motivazione dell'attribuzione: punzone

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: argento stampato

MISURE

Lunghezza: 14

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Cucchiaino liscio con conca ovale e manico filettato, con estremità rivolta verso l'alto

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di garanzia

Identificazione: Piemonte, II° titolo, 1809-1814

Quantità: 1

Posizione: manico, verso

Descrizione: Gallo a sinistra col n. "2"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di media garanzia

Identificazione: Ufficio del Marchio di Vercelli, 1803-09

Quantità: 1

Posizione: manico, verso

Descrizione: Testa di vecchio tra "S" e "E"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di bottega

Identificazione: Carlo Mariano

Quantità: 1

Posizione: manico, verso

Descrizione: Leone con le lettere iniziali "C" e "M"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di media garanzia

Identificazione: Piemonte, media garanzia , 1809-1814

Quantità: 1

Posizione: manico, verso

Descrizione: Testa d' aquila

Notizie storico-critiche

Il cucchiaino, da tè o da caffè, è stato realizzato, come attestano i punzoni, tra il 1803 e il 1809, dall'argentiere di Vercelli Carlo Mariano, maestro dal 1786 (Bargoni 1976). Il punzone di media garanzia "de recense" istituito nel 1809 ne attesta la rimarchiatura, imposta obbligatoriamente appunto nel 1809, per tutti gli oggetti già punzonati con i vecchi impronti. Anche il bollo del II° titolo risulterebbe impresso dopo il 1809. Il cucchiaino venne acquistato sul mercato antiquario di Vercelli da G. Sambonet il 18/09//1978 (scheda Sambonet S/22). La foggia segue il modello "Old English", nella versione "alla francese", cioè con l'estremità del manico rivolta leggermente all'insù, e impreziosito dalla filettatura che è tipica soprattutto del "Fiddle thread pattern" a partire dagli inizi del XIX secolo. Questa "contaminazione" di modelli e di stili, che produce esiti di sobria eleganza, conobbe ampio successo nella posateria piemontese

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q020-00541_IMG-0000604316

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: ORE_01107_Sambonet_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Sambonet

Nome del file originale: ORE_01107_Sambonet_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q020-00541_IMG-0000604317

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Saporetti Immagini d'Arte-Milano

Data: 2008/10/14

Codice identificativo: ORE 1107 Sambo p

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Sambonet

Nome del file originale: ORE 1107 Sambo p.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bargoni A.

Titolo contributo: Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: pp.12-13, 167

V., tavv., figg.: t. VII f.5, t.VIII f.2, t. IX f.8

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Massa, R.

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca