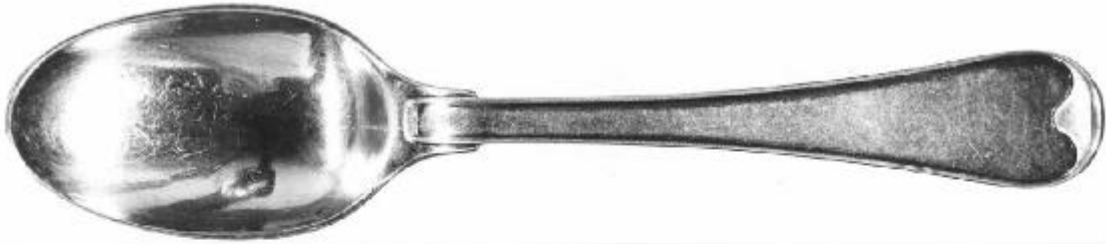


# Forchetta

manifattura di Torino



S/32

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q020-00554/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q020-00554/>

## CODICI

Unità operativa: 5q020

Numero scheda: 554

Codice scheda: 5q020-00554

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641746

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q020-00553

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000013

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: oreficeria

### OGGETTO

Definizione: forchetta

Tipologia: da tavola

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Sambonet

### INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1753

Validità: post

A: 1778

Validità: ante

Motivazione cronologia: punzoni

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Torino

Motivazione dell'attribuzione: punzone

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: argento stampato

Tecnica: inciso

### MISURE

Lunghezza: 19.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Forchetta da tavola a quattro rebbi, liscia, con manico filettato

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: manico, verso

Trascrizione: P C

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: manico

Trascrizione: 93

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di garanzia

Identificazione: Zecca di Torino, assaggiatore G.B.Carron

Quantità: 1

Posizione: manico, verso

Descrizione: scudo di Savoia coronato tra le lettere iniziali "G" "B" "C"

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di contrassaggio

Identificazione: Gian Battista Carron

Quantità: 1

Posizione: manico, verso

Descrizione: "BC" in ovale perlinato

#### **Notizie storico-critiche**

La forchetta, priva di punzone di bottega, reca il marchio della Zecca di Torino con le iniziali dell'assaggiatore G. B. Carron e, il punzone di contrassaggio di quest'ultimo, ciò che costituisce un'anomalia perchè, come ricorda il Bargoni (1976), il contrassaggiatore doveva essere di regola una persona diversa dall'assaggiatore. Acquistata da G. Sambonet insieme a un cucchiaino di identifica fattura sul mercato antiquario di Torino il 30/06/1978 (scheda Sambonet S/32), la forchetta è stata realizzata tra il 1753, anno in cui il Carron venne nominato Assaggiatore, e il 1778, anno in cui fu giubilato e messo a riposo. Inspiegabile resta la cifra, incisa accanto alle lettere iniziali, che sembra essere un "93". La foggia segue il modello "Old English", apparso in Inghilterra nel quarto decennio e che si impose negli anni Settanta del XVIII secolo, impreziosito dalla filettatura che è tipica soprattutto del "Fiddle thread pattern" a partire dagli inizi del XIX secolo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q020-00554\_IMG-0000604357

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: ORE\_01117\_Sambonet\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Sambonet

Nome del file originale: ORE\_01117\_Sambonet\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q020-00554\_IMG-0000604358

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Saporetti Immagini d'Arte-Milano

Data: 2008/10/14

Codice identificativo: ORE 1117 Sambo p

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Sambonet

Nome del file originale: ORE 1117 Sambo p.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bargoni A.

Titolo contribuito: Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: pp.7,26-27,85

V., tavv., figg.: t. I ff.9-12

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Massa, R.

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca