

# Cassettone

Maggiolini, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00053/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 53

Codice scheda: 5q030-00053

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976199

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00055

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: cassettone

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Cineseria

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Mobili

Data: 1877-

Numero: Mobili 0346

Transcodifica del numero di inventario: 0346

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1773

Validità: ca.

A: 1773

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Maggiolini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1738-1814

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: impiallacciatura in palissandro

Tecnica [2 / 3]: intarsio in legno

Tecnica [3 / 3]: intarsio in bosso

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: bronzo

Tecnica: doratura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 105

Profondità: 57

## **DATI ANALITICI**

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

Cassettone di forma bombata con impiallicciatura a spina di pesce. Sul lato frontale e sui due laterali presenta un ovale con intarsi raffiguranti delle cineserie. Sugli spigoli anteriori, sulla parte frontale e sulle gambe, rifiniture bronzee a motivi di cineseria.

Indicazioni sul soggetto: Figure: cinesi. Paesaggio: edifici. Oggetti: obelisco; ombrello. Piante.

### Notizie storico-critiche

Il mobile, donato al Museo nel 1895 da E. Ponti, è con tutta probabilità una delle prime opere di Giuseppe Maggiolini. Simile per forma e decorazioni alla scrivania eseguita dall'ebanista su commissione dell'arciduca Ferdinando (che la donò nel 1773 a sua madre l'imperatrice Maria Teresa), il cassettoni è stato studiato, tra gli altri, da Eclì Baccheschi che ha dimostrato come le scenette con figure cinesi disegnate da Andrea Appiani e poi intarsiate dal Maggiolini entro i cartigli al centro della parte frontale, sui fianchi e sul piano del mobile, dipendano dalle incisioni riproducenti alcune decorazioni ideate da Jean Antoine Watteau per il Cabinet du Roi nel castello de La Muette intorno al primo ventennio del Settecento. Le stampe, che fanno parte del Fondo Maggioliniano oggi conservato al Castello Sforzesco, si limitarono tuttavia a suggerire all'Appiani lo spunto compositivo, dal momento che l'artista milanese pensò in seguito di sostituire le cornici decorate da leggeri festoncini di fiori, presenti nei modelli francesi, con gli ornati rocailles che meglio si adattavano alle superfici bombate del mobile e al gusto della committenza milanese intorno ai primi anni dell'ottavo decennio del Settecento. Questi ornati risultano inoltre assai simili a quelli intarsiati sul cassettoni e sul tavolino eseguiti, insieme ad altri arredi, in questo giro d'anni per l'aristocrazia lombarda e ora conservati tra gli arredi delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco. Come segnalava Alvar González-Palacios, la commode maggioliniana è ornata (cosa rara nei mobili usciti dalla bottega di Parabiago) sugli spigoli anteriori, sulla parte frontale e sulle gambe da eleganti rifiniture bronzee a motivi di chinoiserie, con tutta probabilità eseguite all'interno di una fonderia milanese, come quelli presenti sulla scrivania dell'imperatrice Maria Teresa. La forma bombata del mobile non presenta quello stacco formato da una piccola rientranza posta sotto il piano e in genere contenente un cassetto, che contraddistingue generalmente le opere uscite dalla bottega del Mortarino, ma continua senza interruzione fino a congiungersi con la cornice mistilinea che contorna il piano. Tale impostazione strutturale si incontra invece negli unici due arredi rococò eseguiti dal Maggiolini, la presente commode e la scrivania del Bundessamlung Alter Stilmo-bel di Vienna, e in due cassettoni: uno attualmente in collezione privata milanese e l'altro battuto ad un'asta Sotheby's di Firenze tenutasi nel dicembre 1990 (lotto n. 654). Quest'ultimo esemplare presenta dei singolari punti di contatto con gli arredi lombardi della seconda metà del Settecento, come ad esempio l'uso di larghe zone impiallacciate in radica di noce contornate da piccole volute e abbellite con intarsi floreali, e con quelli del Maggiolini, con i quali il nostro mobile condivide oltre alla particolare forma bombata, il motivo a spina di pesce che decora gli spigoli, l'ovale al centro della parte frontale e i bordi del piano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 4]

Data: 1955

Nome operatore: Antoniazzi

### RESTAURI [2 / 4]

Data: 1981

Nome operatore: Girardi

### **RESTAURI [3 / 4]**

Data: 2008

Nome operatore: Beretti

### **RESTAURI [4 / 4]**

Data: 1989

Nome operatore: Bagoli, Alfio

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ponti, Francesco

Data acquisizione: 1895

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 1453

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 1454

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 1455

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 1996

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: non specificato

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1998/00/00

Codice identificativo: non specificato

Note: intero e particolare

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: non specificato

Note: particolare

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00053\_IMG-0000605360

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: Mobili 0346

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0346.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00053\_IMG-0000605361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: Mobili 0346.1

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0346.1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00053\_IMG-0000605362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: Mobili 0346.2

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0346.2.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00053\_IMG-0000605363

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0346.3

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0346.3.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00053\_IMG-0000605364

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0346.4

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.



Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0346.4.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00053\_IMG-0000605365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0346.5

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0346.5.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Città di Milano

Titolo contributo: Gli intarsi del Maggiolini

Anno di edizione: 1918

V., pp., nn.: p. 53

**BIBLIOGRAFIA [2 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il Settecento italiano

Luogo di edizione: Milano-Roma

Anno di edizione: 1932

V., tavv., figg.: tav. 93 ff. 186-189

**BIBLIOGRAFIA [3 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Vecchi mobili italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 172

**BIBLIOGRAFIA [4 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beretti G.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Appunti per uno studio sull'opera di della bottega di Maggiolini

Anno di edizione: 1989-1990

V., pp., nn.: pp. 89-111

**BIBLIOGRAFIA [5 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beretti G.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Un contributo allo studio della tarsia lignea in Lombardia prima di Giuseppe Maggiolini

Anno di edizione: 1991-1992

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [6 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Dipingere con l'intarsiatura in legno: appunti sul mobile intarsiato lombardo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 106

**BIBLIOGRAFIA [7 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Il mobile rococò in Italia. Arredi e decorazioni di interni dal 1738 al 1775

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 396-399

**BIBLIOGRAFIA [8 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morazzoni G.

Titolo libro o rivista: Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 23

V., tavv., figg.: tav. I

**BIBLIOGRAFIA [9 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Vecchi mobili italiani tipi in uso dal secolo XV al secolo XX

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 159

**BIBLIOGRAFIA [10 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: Antichità Viva

Titolo contributo: Mobili lombardi del Settecento

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 45

V., tavv., figg.: ff. 6-9

**BIBLIOGRAFIA [11 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 246

**BIBLIOGRAFIA [12 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 173

**BIBLIOGRAFIA [13 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baccheschi E.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Cineserie rococò nell'ambiente maggioliniano: Appiani e Watteau

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 147-150

**BIBLIOGRAFIA [14 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Witt Dorrington C.

Titolo libro o rivista: Alte und moderne Kunst

Titolo contributo: Ein Schreivon Giuseppe Maggiolini

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: pp. 38-39

**BIBLIOGRAFIA [15 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: González-Palacios A.

Titolo libro o rivista

Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia tra classicismi e barocco. Il Granducato di Toscana e gli Stati settentrionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 270-271

V., tavv., figg.: ff. 586-587

**BIBLIOGRAFIA [16 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Prospettiva

Titolo contributo: Modelli d'ornato per Giuseppe Maggiolini

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 80-81

**BIBLIOGRAFIA [17 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beretti G.

Titolo libro o rivista: Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini. L'officina del Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 35-39

**BIBLIOGRAFIA [18 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 77-82 n. 70

**BIBLIOGRAFIA [19 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Dagli Sforza al design. Sei secoli di storia del mobile. Il museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 30

**BIBLIOGRAFIA [20 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 83

**MOSTRE**

Titolo: Strumenti di lavoro e oggetti d'arte

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 15.12.2000 - 24.4.2000

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca