

Cornice

De Donati, Giovanni Pietro; De Donati, Giovanni Ambrogio; De Donati, Alvise



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00090/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00090/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 90

Codice scheda: 5q030-00090

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976221

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: cornice

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Annunciazione

Identificazione [2 / 3]: Santa Maria Maddalena

Identificazione [3 / 3]: Santa Scolastica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Mobili

Data: 1877-

Numero: Mobili 0199

Transcodifica del numero di inventario: 0199

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1495

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: intagliatore

Nome di persona o ente: De Donati, Giovanni Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1478-1528

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: intagliatore

Nome di persona o ente: De Donati, Giovanni Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1484-1514

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: De Donati, Alvise

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV ultimo quarto

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

Altre attribuzioni: Raimondi, Antonio

Altre attribuzioni: De Donati, Alvise

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di pioppo

Tecnica [1 / 3]: doratura

Tecnica [2 / 3]: intaglio

Tecnica [3 / 3]: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 234

Larghezza: 175.5

Profondità: 31

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Un grande arco ribassato a doppia ghiera contornato da due lesene a candelabra, su alti plinti e sormontato da una ricca ed elegante cornice.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: S. Maria Maddalena; S. Scolastica; S. Gabriele Arcangelo; Madonna. Oggetti: scrittorio. Attributi:

(S. Maria Maddalena) vasetto per gli unguenti. Elementi architettonici: finestra. Elementi decorativi: candelabre. Simboli (S. Bernardino) sole raggiato con monogramma di Cristo.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a tempera

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: alle basi delle due colonne, entro sole raggiato

Trascrizione: IHS

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a tempera

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul basamento

Trascrizione: Regina coeli letare aleluia

Notizie storico-critiche

L'ipotesi corrente, che si tratti della cornice dell'affresco ritenuto miracoloso dell'Incoronata di Lodi, si basa soprattutto sulla provenienza lodigiana dell'opera, che per lungo tempo era stata depositata presso il locale vescovado. Fu poi lo stesso vescovo di Lodi a venderla a un antiquario, dal quale poi passò alle Civiche Raccolte milanesi entro il 1896. I rilievi dell'ancona dell'Incoronata, eseguita dai fratelli De Donati tra il 1494 e il 1497 si identificano generalmente con quelli conservati nel Museo Civico di Lodi. La cornice del Castello, che ha seguito la fortuna critica dei rilievi lodigiani, benché non se ne sia mai dimostrata la pertinenza, secondo Venturoli doveva trovarsi al centro dell'ancona intorno all'affresco, sormontata dalla lunetta con l'Adorazione dei pastori; in basso, tra i plinti, si dovevano situare i due pannelli che compongono la scena dello Sposalizio della Vergine e ai lati le altre Scene della vita di Maria; infine all'esterno i pilastri con le dodici Sibille. Una simile struttura anticipa la forma degli altari lignei delle chiese di San Lorenzo a Mortara e dei Sette dolori di Vigevano. Non è facile tuttavia far combaciare le forme e le dimensioni dei rilievi conservati a Lodi con questa cornice. Per esempio, sovrapponendo sei Sibille da un lato e sei dall'altro con relative cornici, si ottengono due pilastri di tre metri e trenta centimetri d'altezza, contro i 234 centimetri della cornice. Come si compensava questa differenza di quasi un metro? Inoltre, le ancone con pilastri a nicchie, come le due citate di Mortara e Vigevano, ma anche l'altare di Orselina degli stessi De Donati, non presentano la duplicazione dei montanti verticali che si deve supporre per l'ancona lodigiana, dove la sequenza delle Sibille avrebbe dovuto affiancare le lesene decorate a candelabre. Si deve poi a Sandrina Bandera un'opportuna osservazione riguardo l'iconografia: l'ostentata presenza del monogramma bernardiniano graffito sull'oro nei gradini sotto i plinti, oltre alla presenza della figura di santa Marta e della Maddalena sembra rimandare, più che al contesto mariano dell'Incoronata, a una confraternita di disciplini, tanto più che a Lodi esisteva un'antica confraternita della Maddalena nell'omonima parrocchia. Non è escluso che la cornice, molto profonda, più adatta forse ad ospitare sculture che un dipinto (come osservò durante il restauro del 1998 Eugenio Griotti), potesse racchiudere una scena della Resurrezione di Lazzaro, che vede coinvolta la Maddalena, e che costituirebbe un'anticipazione dell'ancona di Caspano in Valtellina. Gli intagli decorativi della cornice rimandano a opere dei De Donati, dalla cornice del Polittico di Treviglio (1485-14901), all'ancona di Caspano, dove compare la firma di Alvise (o Luigi che dir si voglia) De Donati. L'attività dei fratelli milanesi, legata alla fortuna critica dei rilievi di Lodi, viene accolta da quasi tutta la critica. Ha registrato poche voci discordanti, quasi tutte col tempo entrate nell'opinione più generale. L'intervento pittorico sulla cornice trova stanzialmente concorde la critica proprio sul nome di Alvise De Donati: si tratta di un pittore con uno stile piuttosto nervoso, memore di Butinone e della pittura ferrarese, solo superficialmente toccato dall'esperienza leonardesca e in ciò piuttosto diverso dal pittore attivo sull'altare di Orselina, pur nella probabile vicinanza di date, nell'ultimo decennio del Quattrocento. Sostanzialmente inedita e mai messa in rapporto con De Donati, è la cornice esposta al Victoria and Albert Museum (inv. 893-1859), che si può utilmente affrontare con l'opera in

esame, con l'anconetta delle Civiche Raccolte, in mostra (inv. SL 37) e con l'ancona della Resurrezione di Lazzaro di Caspano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Bandera, Sandrina

Nome operatore: Gritti, Eugenio

Ente finanziatore: Comitato promotore "Il Vescovo Pallavicino a Lodi 1456-1497" (Lodi)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Codice identificativo: 5588

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Codice identificativo: 5589

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: AA125

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: A 27362

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Codice identificativo: 5585

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Codice identificativo: 5585

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Ente proprietario: Civico Archivio Fotografico

Codice identificativo: 5587

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00090_IMG-0000605424

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0199

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0199.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forcella V.

Titolo libro o rivista

La tarsia e la scultura in legno nelle sedie corali e negli armadi di alcune chiese di Milano e della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

V., pp., nn.: pp. 25-26

BIBLIOGRAFIA [2 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Melani A.

Titolo libro o rivista: Arte italiana decorativa e industriale

Titolo contributo: Cornice della prima metà del secolo XVI ora nel Museo Artistico Municipale

Anno di edizione: 1896

V., pp., nn.: pp. 3-4

BIBLIOGRAFIA [3 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guggenheim M.

Titolo libro o rivista: Le cornici italiane

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1896

V., tavv., figg.: tav. IV

BIBLIOGRAFIA [4 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pedrini A.

Titolo libro o rivista: L'ambiente, il mobilio e la decorazione del Rinascimento in Italia

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1925

V., pp., nn.: p. 244 n. 539

BIBLIOGRAFIA [5 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L./ Novasconi A.

Titolo libro o rivista: L'incoronata di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 13-14

BIBLIOGRAFIA [6 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori nella prima metà del XVI secolo

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: V. VIII p. 673

BIBLIOGRAFIA [7 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 49

BIBLIOGRAFIA [8 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pedrini A.

Titolo libro o rivista: Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni del Rinascimento in Italia, secc. XV e XVI

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 155

V., tavv., figg.: f. 390

BIBLIOGRAFIA [9 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Novasconi A.

Titolo libro o rivista: L'incoronata di Lodi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 186-187

BIBLIOGRAFIA [10 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mulazzani G.

Titolo libro o rivista: L'incoronata - il tempio di Lodi

Titolo contributo: La vicenda decorativa

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 148

BIBLIOGRAFIA [11 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 414-415 n. 742

BIBLIOGRAFIA [12 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 230-231 n. 3.8

BIBLIOGRAFIA [13 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Maestri delle scultura in legno nel ducato degli Sforza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 28, 128-129 n. II.8

BIBLIOGRAFIA [14 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 3739

BIBLIOGRAFIA [15 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Zenale e Leonardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 106-109

BIBLIOGRAFIA [16 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schell/ Venturoli

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Voce "De Donati"

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: V. XXXIII p. 653

BIBLIOGRAFIA [17 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R./ Zambrano P.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contributo: Cornici incorniciature del Quattrocento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 358-359

BIBLIOGRAFIA [18 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R./ Moro F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Proposte e aggiunte per Giovan Pietro, Giovan Ambrogio e Ludovico De Donati

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [19 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: La scultura lignea lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 296-297 n. 74

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Numero opera nel catalogo: 3.8

Luogo, sede espositiva, data: Lodi, Chiesa di S. Cristoforo, 9 aprile - 5 luglio 1998

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza

Numero opera nel catalogo: II.8

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 21 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Casciaro, Raffaele

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco