

Stipo

V B L (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00100/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 100

Codice scheda: 5q030-00100

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976228

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: stipo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Mobili

Data: 1877-

Numero: Mobili 0621

Transcodifica del numero di inventario: 0621

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: V B L

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII metà

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica: impiallacciatura in ebano

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: vetro

Tecnica: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 71

Larghezza: 79.5

Profondità: 28.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo stipo, che nella parte frontale ha inseriti piccoli pannelli di vetro (dipinto a motivo di fiori e animali) entro cornicette d'ebano, è formato da un piccolo vano centrale chiuso da uno sportello con ai lati otto cassetti.

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: grottesche. Fiori. Animali: cani; uccelli; volpi; lepri; conghiali; conigli; pavoni.

Notizie storico-critiche

La parte lignea dello stipo, come riporta Gilda Rosa, risulta essere stata in gran parte restaurata nell'Ottocento. Si potrebbe dunque trattare di una ricostruzione di uno stipo seicentesco realizzata nel secolo scorso da anonimi artigiani che utilizzarono dei pannelli di vetro dorato e dipinto, probabilmente eseguiti a Napoli, secondo una tecnica detta Hinterglasmalerei (o verre eglomisé). Il tipo di decorazione a fiorami e grottesche su lastre di vetro si ritrova infatti anche in uno stipo con i ritratti dei regnanti napoletani eseguito a Napoli intorno al 1625. Questa tecnica di pittura risulta tipica dell'artigianato artistico della capitale partenopea, dove erano operosi diversi pittori su vetro e dove le fonti d'archivio seicentesche ricordano molti arredi con inserito tale genere di pannelli dipinti a motivo di uccelli, cani e vari animali selvatici tra volute. Questo tipo di ornati sembra essere stato ripreso dalle incisioni tedesche della fine del Cinquecento e dei primi decenni del secolo successivo come ad esempio quelle di Andreas Luning o Georg Bang. Si aggiunga inoltre che tali decorazioni dipinte a colori vivaci su fondo dorato risultano assai vicine stilisticamente a quelle presenti su di uno stipo attribuito dal Palacios a quell'anonimo artista napoletano che firma i suoi lavori con la sigla VBL e al cui insieme di opere si potrà aggiungere anche lo stipo attualmente esposto nella villa di Cerreto Guidi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1946 post

Nome operatore: Melzi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Baslini, Giuseppe

Data acquisizione: 1888

Luogo acquisizione: MI/Milano/Asta della collezione Baslini

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 1595

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: non specificato

Note: particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00100_IMG-0000605436

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0621

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0621.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 138

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 206 n. 290

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco