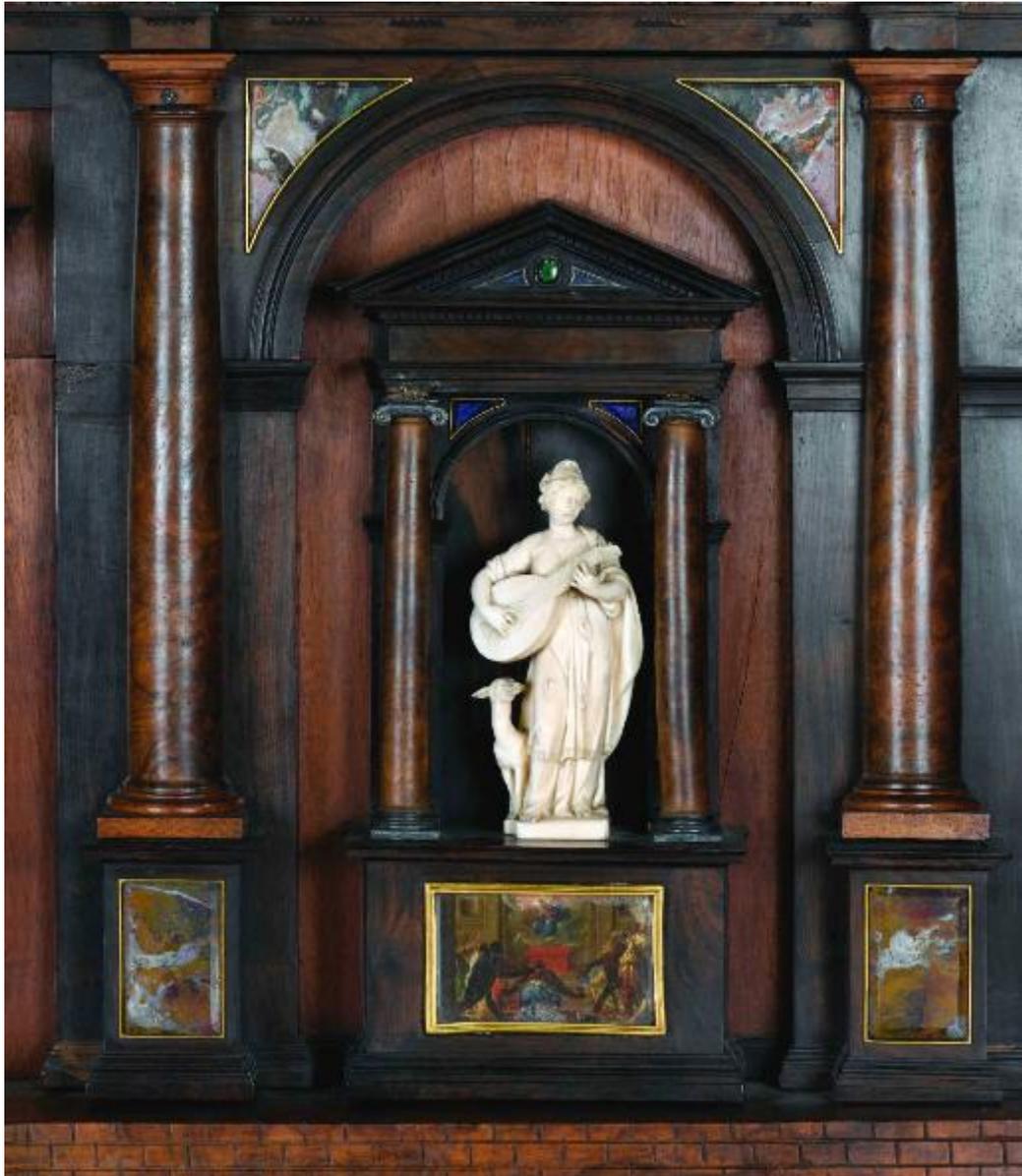


# Statua

Berthelot, Guillaume



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00107/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00107/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 107

Codice scheda: 5q030-00107

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976229

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 5q030-00102

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: nicchia in basso a destra

## **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Udito

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente Mobili

Data: 1877-

Numero: Mobili 0513

Transcodifica del numero di inventario: 0513

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1613

A: 1613

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Berthelot, Guillaume

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575 (?)-1648

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1613

Nome: Lucini Passalacqua, Quintilio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: avorio

Tecnica: intaglio

### MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

Indicazioni sul soggetto: Allegorie: (Udito) figura femminile. Attributi: (Udito) orecchie di toro; liuto; cerva.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Secondo quanto spiega lo stesso Lucini Passalacqua nella particolareggiata descrizione del mobile data alle stampe nel 1620, le statuette d'avorio inserite nello stipo rappresentano le allegorie dei cinque sensi secondo i dettami

dell'Iconografia di Cesare Ripa. Il Gusto ha nella destra un cesto di frutta e nella sinistra una pesca; gli attributi della Vista sono lo scudo con l'aquila che guarda il sole e uno specchio la cui parte superiore è oggi mancante; il falcone e la tartaruga designano il Tatto, mentre l'Udito ha la veste con orecchie di toro in rilievo, suona il liuto ed ha una cerva accucciata ai suoi piedi. La statuetta dell'Odorato è stata rubata nel 1956 e sostituita con una copia del Tatto (un'altra copia del Tatto è nei depositi di questo Museo). Sappiamo che l'Odorato aveva la veste tempestata di fiori, un vaso nella mano sinistra da cui uscivano vapori profumati, nella destra un mazzo di fiori e un bracco accucciato ai piedi.

Dell'autore di questi avori, identificato dallo stesso Lucini in "Guglielmo Bartolotti Francese", cioè Guillaume Berthelot, sono note alcune opere eseguite a Roma tra il 1610 e il 1617 prima che lo scultore si spostasse in Francia al servizio di Maria de' Medici: a Roma scolpisce due grandi Angeli in bronzo per l'altare della Cappella Paolina in Santa Maria Maggiore e, al centro della piazza omonima, la Madonna col Bambino anch'essa in bronzo; per il Palazzo di Montecavallo esegue un San Paolo in marmo sulla facciata e un Angelo reggistemma a sinistra del portale d'ingresso verso la Cappella Paolina. Un Crocifisso ligneo in Santa Maria in Vallicella gli è poi attribuito dal Baglione. Quest'ultimo dedica allo scultore una delle Vite, testimoniando così del ruolo di primo piano avuto da questi nelle vicende della scultura del primo Seicento a Roma. Non è da escludere che, in occasione di questa commissione, Berthelot abbia soggiornato a Como verso il 1613 anche se le parole del Lucini riguardo alle modalità della costruzione dello stipo ("havendo cercato ... di far fare a casa mia, ed alla mia presenza, quanto ho potuto") sembrano implicitamente ammettere che non gli era stato possibile avere il controllo diretto di tutti gli artisti e gli artigiani coinvolti. Certo è che il Lucini seguiva con grande interesse i fatti artistici dell'Urbe con particolare riguardo alla scultura. Un viaggio a Roma fatto dal Lucini nel 1621 è documentato, ma è probabile che il canonico vi si fosse recato anche in precedenza. [Zanuso]

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lucini Passalacqua, Giovan Battista

Data acquisizione: 1885

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00107\_IMG-0000605444

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: Mobili 0513.1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0513.1.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucini Passalacqua G. B.

Titolo libro o rivista

Quattro lettere storiche del Sig. Quintilio Luvino Passalacqua Dott. di Leggi, e Can de la Catted. di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1620

V., pp., nn.: pp. 421-466

**BIBLIOGRAFIA [2 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Aevum

Titolo contributo: "L'artificiosissimo scrittorio" di Quintilio Lucini Passalacqua conservato nel Castello Sforzesco di Milano

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: pp. 281-315

**BIBLIOGRAFIA [3 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori dal 1530 al 1630

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: V. X p. 841

**BIBLIOGRAFIA [4 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Cinque dipinti del Morazzone al Castello Sforzesco di Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 59-62

**BIBLIOGRAFIA [5 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Il Morazzone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 68-69 n. 37

**BIBLIOGRAFIA [6 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 127

**BIBLIOGRAFIA [7 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Gli stili in Italia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 59

V., tavv., figg.: f. 2

**BIBLIOGRAFIA [8 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 66-67

**BIBLIOGRAFIA [9 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: González-Palacios A.

Titolo libro o rivista: Il mobile nei secoli. Italia

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: V. I p. 51 n. 53

**BIBLIOGRAFIA [10 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Il Seicento Lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: V. II n. 123

**BIBLIOGRAFIA [11 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanni A.

Titolo libro o rivista: Antiquariato

Titolo contributo: Il mobile-palazzo

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 63, 64-69

**BIBLIOGRAFIA [12 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ward Neilson N.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: V. II p. 823

**BIBLIOGRAFIA [13 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 181-188 n. 261

**BIBLIOGRAFIA [14 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Dagli Sforza al design. Sei secoli di storia del mobile. Il museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [15 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 48-51

**BIBLIOGRAFIA [16 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Il mobile barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 358-359

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Colle, Enrico

Nome [2 / 2]: Zanuso, Susanna

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco