

# Cornice

bottega veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00178/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00178/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 178

Codice scheda: 5q030-00178

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976292

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: cornice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente Mobili

Data: 1877-

Numero: Mobili 1544

Transcodifica del numero di inventario: 1544

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: (?)

A: 1599

Validità: (?)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVII metà

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega veneziana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: bottega toscana

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: impiallacciatura in ebano

Tecnica [2 / 2]: intarsio in avorio

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: bronzo

Tecnica: doratura

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: pietra dura

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 80

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Struttura in legno con inserti in pietre dure; statuette in bronzo dorato raffiguranti la Madonna e San Giovanni Evangelista. Sulla parte superiore, cinque statuette con figure allegoriche e con immagini di santi martiri; due angeli reggono rami di palma.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Madonna; S. Giovanni Evangelista; santi martiri; angeli. Allegorie. Simboli: (martirio) palma.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Pesaro

Posizione: al di sopra del timpano

Descrizione: Stemma bipartito sormontato da cappello dogale

Notizie storico-critiche

La cornice, che reca in alto lo stemma della famiglia Pesaro, presenta evidenti analogie stilistiche con una analoga coppia di cornici a edicola conservate nella cappella di Villa Manin a Passariano, vicino a Udine. Inoltre gli ornati ad intarsio hanno notevoli affinità con quelli presenti in un piano di tavolo proveniente dalle collezioni ducali parmensi e con altri disposti su due stipi, uno dei quali conservato nelle collezioni Comunali di Broscia (ma proveniente dalla Pinacoteca Tosio Martinengo donata al Comune agli inizi del secolo). Si potrebbe quindi pensare che la nostra cornice, al pari dei citati lavori d'ebanisteria, sia stata eseguita all'interno di una delle fiorenti botteghe di mobiliari e intagliatori attive a Venezia durante il Cinquecento.

Nella scheda inventariale cartacea si dice che la nicchia centrale doveva contenere la figura di Cristo crocifisso; lo stemma viene messo in relazione con Giovanni Pesaro, doge reggente fra il 1658 e il 1659; l'opera, ritenuta di produzione toscana, è quindi datata al XVII secolo [De Palma, 2009].

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00178\_IMG-0000605529

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 1544

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 1544.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 415, 417 n. 743

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco