

# Portamusica

Abbiati, Francesco (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00183/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00183/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 183

Codice scheda: 5q030-00183

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976297

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: portamusica

Denominazione: Tavolo da musica

### SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: strumenti musicali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Mobili

Data: 1877-

Numero: Mobili 0385

Transcodifica del numero di inventario: 0385

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Abbiati, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 5]: intarsio in legno di rosa

Tecnica [2 / 5]: intarsio in bosso

Tecnica [3 / 5]: intarsio in palissandro

Tecnica [4 / 5]: intarsio in mogano

Tecnica [5 / 5]: intarsio in acero

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: metallo

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 235

Profondità: 63

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tavolo con piani a leggio intarsiati a motivo di nature morte con strumenti musicali.

Indicazioni sul soggetto

Strumenti musicali: violino; archetto per violino; flauti traversi; flauti dolci; oboe; tromba naturale; corno con ritorte; mandolino. Oggetti: carta da musica; festoni; corda. Frutti. Piante: foglie; acanto.

Notizie storico-critiche

Utilizzato per concerti da camera, il tavolo con i suoi piani a leggio finemente intarsiati a motivo di nature morte con strumenti musicali, fu con tutta probabilità eseguito da un intarsiatore lombardo che si era formato nell'ambito della bottega di Giuseppe Maggiolini. Non esistono infatti nel Fondo Maggioliniano del Castello Sforzesco di Milano disegni preparatori per questo straordinario arredo che sfrutta, nelle sue tarsie a trompe l'oeil un tipo di decorazione assai diffuso (soprattutto in Piemonte con l'attività di Matteo Palmieri e Giuseppe Maria Bonzanigo) a partire dall'ultimo quarto del XVIII secolo.

La straordinaria qualità esecutiva, l'uso di essenze preziose, la raffinata disposizione dei motivi decorativi e, non ultimo, un eccezionale sistema meccanico che permette, grazie a speciali congegni, di raddoppiare la superficie del piano fanno pensare che questo tavolino sia stato eseguito in una bottega, come ad esempio quella di Francesco Abbiati, che pur partendo dai precetti maggioliniani se ne distaccasse poi per l'originalità delle forme e degli ornati. L'Abbiati si era specializzato nella creazione di arredi che, secondo una tradizione milanese, erano muniti di cassetti nascosti, piani estraibili e altri particolari congegni. Si pensi ad esempio alla nota "Tavola Matematica" realizzata nel 1783 "che a uno scatto di molla invisibilmente si faceva grande, e piccola" e grazie a questa e a "molte altre prerogative e rarità in essa mirabilmente congegnate, e costruite", l'arredo destò l'ammirazione della regina di Napoli che l'acquistò. I complessi meccanismi del citato arredo, attualmente disperso, risultano molto vicini a quelli che regolano il tavolo delle Civiche Raccolte milanesi che condivide con le opere dell'Abbiati anche la scelta dei soggetti delle tarsie che decorano i piani: un'analoga composizione di strumenti musicali e spartiti si ritrova infatti in un piano di tavolino firmato dall'artigiano e pubblicato da Alvar González-Palacios (1993, figg. 625-626).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1970

Nome operatore: Corti, Severo

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1995

Nome operatore: Girardi

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 1948

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: assegnazione

Nome: Museo di Milano

Data acquisizione: 1947

Luogo acquisizione: MI/Milano/Passaggio dal Museo di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: non specificato

Note: 6 immagini: intero e particolari

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: non specificato

Note: 2 immagini (mobile aperto e chiuso)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00183\_IMG-0000605534

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0385

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0385.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00183\_IMG-0000605535

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0385.1

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0385.1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00183\_IMG-0000605536

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0385.2

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0385.2.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00183\_IMG-0000605537

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0385.3

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0385.3.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 337, 339, 342, 344, 345 n. 613

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Città di Milano

Titolo contributo: Gli intarsi del Maggiolini

Anno di edizione: 1918

V., pp., nn.: p. 53

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra commemorativa di Giuseppe Maggiolini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: p. 45 n. 78

V., tavv., figg.: tav. 35

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Catalogo della mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento. La casa italiana nei secoli

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 62

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morazzoni G.

Titolo libro o rivista: Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., tavv., figg.: tav. LVIII

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Ottino A.

Titolo libro o rivista: L'età neoclassica in Lombardia

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: p. 164 n. 453

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 403?

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: González-Palacios A.

Titolo libro o rivista: Il gusto dei principi. Arte di corte del XVII e XVIII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., tavv., figg.: ff. 625-626.

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Le arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento. La casa italiana nei secoli

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 1948

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Mostra d'Arte Neoclassica

Luogo, sede espositiva, data: Como, 1959

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco