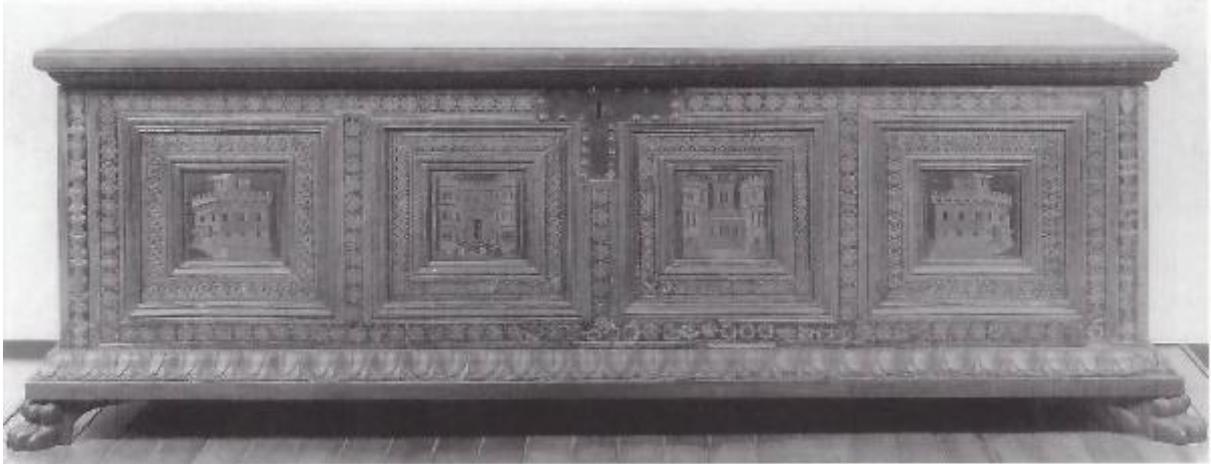


Cassone

Fratelli Mora



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00192/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00192/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 192

Codice scheda: 5q030-00192

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976306

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: cassone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: pannelli intarsiati

Tipo reimpiego: ornamentale

Datazione reimpiego: 1908 ante

Specifiche reimpiego: utilizzo di pannelli intarsiati quattrocenteschi per realizzare la parte frontale e i fianchi del cassone

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1509

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1890

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fratelli Mora

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1775-1908 ante

Motivazione dell'attribuzione: contesto

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: intaglio

Tecnica [2 / 2]: intarsio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 64

Larghezza: 176.5

Profondità: 69

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassone decorato con pannelli intagliati e intarsiati raffiguranti vedute architettoniche in prospettiva.

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architetture. Paesaggio. Architetture: castelli; fortificazioni. Elementi architettonici: merlate; mura.

Notizie storico-critiche

Restaurato nel 1987 da Malgrati, il cassone fu eseguito dai Mora (dalla cui collezione proviene il mobile) verso la fine dell'Ottocento utilizzando, per la parte frontale e per i fianchi, pannelli intarsiati risalenti ai primi anni del Cinquecento. Tali pannelli risultano infatti applicati su di una struttura moderna e appaiono reintegrati in più punti. Per quanto riguarda le tarsie con vedute architettoniche in prospettiva collocate al centro dei riquadri, esse dipendono dalle opere dei Lendinara, soprattutto tenendo conto della diffusione che esse ebbero in tutto il Veneto e nella valle padana tra la fine del Quattrocento e l'inizio del secolo successivo. Confronti precisi possono essere instaurati tra le nostre tarsie e quelle realizzate da un anonimo intarsiatore emiliano nel bancone da sacrestia nell'Abbazia di Monteveglio, le cui architetture sono disposte su di un analogo fondo scuro; o quelle con le vedute di edifici e piazze intarsiate da Giovanni Maria Platina a partire del 1479 sulle ante dell'armadio già nel Duomo di Cremona e ora conservate nel Museo Civico. Soggetti architettonici, questi, ripresi nelle tarsie dei panconi lignei della sacrestia della chiesa dei Santi Nazaro e Celso di Verona da cui sembra dipendere la formella raffigurante un cortile di un castello in prospettiva posta al centro del nostro cassone e su di un analogo frammento, pubblicato dal Vicenzi (1922-23, p. 483) come facente parte degli arredi delle Civiche Raccolte milanesi e attualmente non rintracciato. E infine una serie continua di castelli alternati a torri e a mura merlate furono intarsiate, probabilmente agli inizi del Cinquecento, sugli stalli del coro della basilica di Santa Maria delle Grazie a Milano su commissione di fra' Angelo da Faella da Verona

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1987

Nome operatore: Malgrati, Dante

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1955

Nome operatore: Antoniazzi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Codice identificativo: 5340

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: AA 597

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00192_IMG-0000605547

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0016

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0016.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 124-126 n. 145

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 15

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schubring P.

Titolo libro o rivista: Cassoni

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 383 n. 722

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Mobili milanesi del '400 nei Musei del Castello di Milano

Anno di edizione: 1922-1923

V., pp., nn.: pp. 485, 487 490

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Candrini L.

Titolo libro o rivista: Città di Milano

Titolo contributo: I cassoni delle Civiche Raccolte d'Arte

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: p. 437

V., tavv., figg.: f. 1

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori nella seconda metà del XV secolo

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 848-849

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Decorative Arts of the Italian Renaissance 1400-1600

Luogo di edizione: Detroit

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 137 n. 437

V., tavv., figg.: tav. CLXX

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Pittura artigiana lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 47

V., tavv., figg.: f. 27

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boroli M./ Broggi S.

Titolo libro o rivista: Il mobile del Rinascimento. Italia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco