

# Cassone

bottega Italia Centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00197/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00197/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 197

Codice scheda: 5q030-00197

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976311

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: cassone

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

### **INVENTARIO**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVI metà

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega Italia Centrale

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: intaglio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 77

Larghezza: 178

Profondità: 66

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassone a sarcofago (fianchi e fronte convessi) sorretto da zampe leonine e decorato a motivi vegetali.

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: girali vegetali.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: non identificato

Posizione: parte frontale, al centro

Descrizione: Cigno

Notizie storico-critiche

Come riporta Alfredo Melani, il cassone fu acquistato per la Scuola d'Arte Applicata nel 1885 a Roma presso l'antiquario Simonetti e fin dal suo ingresso nelle collezioni civiche milanesi destò qualche perplessità, oltre che per l'abbondante decorazione ad intaglio, anche per l'insolita forma convessa dei fianchi e del fronte. "La sontuosità tiene ivi il luogo della eleganza di certi cassoni fiorentini, mirabili. Né io vo dire che il cassone di Milano sia piacevole nel suo profilo" scriveva infatti nel 1890 il Melani che notava, tra l'altro, la struttura eccessivamente incurvata del mobile, la "grande quantità d'ornamenti" presenti sulle sue superfici intagliate e una certa "trascuratezza" d'esecuzione nelle parti laterali, dove in effetti il fregio a motivo di fiori e foglie posto sotto il coperchio fu sostituito con una decorazione a palmette, mentre le

zone intagliate si interrompono bruscamente al limite della parte posteriore, tanto da far supporre al critico che si trattasse di un "restauro negligente" o di un "segno di stanchezza nell'esecutore del cassone".

Ritenuto dalla critica novecentesca opera originale della metà del XVI secolo e avvicinato stilisticamente all'esemplare della Pinacoteca di Spoleto, un attento esame della struttura lignea interna del mobile permette di capire che esso è frutto di una ricomposizione ottocentesca realizzata con legname in parte antico e in parte invecchiato ad arte, come ad esempio quello dei piedi a forma di zampe di leone. Non è stato possibile identificare con precisione lo stemma raffigurante un cigno (posto al centro della parte frontale) poiché esso fu spesso usato dalle famiglie romane di parte guelfa, come ad esempio gli Orsini.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 1632

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva b/n

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: AA 11

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00197\_IMG-0000605552

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0039

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0039.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schubring P.

Titolo libro o rivista: Cassoni

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 411 n. 854

V., tavv., figg.: tav. CLXXX

**BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schottmueller F.

Titolo libro o rivista: Wohnungskultur in Möbel der Italienischen Renaissance

Luogo di edizione: Stuttgart

Anno di edizione: 1921

V., pp., nn.: p. 61

V., tavv., figg.: f. 137

**BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pedrini A.

Titolo libro o rivista: L'ambiente, il mobilio e la decorazione del Rinascimento in Italia

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1925

V., pp., nn.: p. 76 n. 176

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Candrini L.

Titolo libro o rivista: Città di Milano

Titolo contributo: I cassoni delle Civiche Raccolte d'Arte

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: p. 440

V., tavv., figg.: f. 10

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 64

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Gli stili in Italia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 35

V., tavv., figg.: f. 17

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pedrini A.

Titolo libro o rivista: Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni del Rinascimento in Italia, secc. XV e XVI

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 92

V., tavv., figg.: f. 239

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: L'arte del mobile in Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., tavv., figg.: f. 77

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiesa G.

Titolo libro o rivista: Il Cinquecento. Mobili, arti decorative, costume

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 17

V., tavv., figg.: f. 9

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boroli M./ Broggi S.

Titolo libro o rivista: Il mobile del Rinascimento. Italia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 28-29

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 148-150 n. 198

**BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Melani A.

Titolo libro o rivista: Arte italiana decorativa e industriale

Titolo contributo: Un cassone nuziale del Museo Artistico Municipale di Milano

Anno di edizione: 1890-1891

V., pp., nn.: p. 100

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco