

TrumÃ²

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00239/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00239/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 239

Codice scheda: 5q030-00239

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976353

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: trumò

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: scene galanti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1740

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: realizzatore struttura

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: bottega veneziana

Riferimento all'intervento: decoratore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: intaglio

Tecnica [2 / 3]: laccatura

Tecnica [3 / 3]: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: carta

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: vetro a specchio

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: seta

Tecnica: damascata

MISURE

Unità: cm

Altezza: 246

Larghezza: 196

Profondità: 57

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Mobile a due corpi: parte inferiore con tre cassetti e piano ribaltabile; parte superiore: alzata con due ante ricoperte da specchi che nascondono otto piccoli cassetti disposti intorno a un vano centrale foderato con damasco rosso. La decorazione "a lacca povera" consiste nell'incollare sulle superfici incisioni colorate. I disegni rappresentano scene galanti.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: dame; cavalieri; figure maschili; figure femminili. Mezzi di trasporto: barche; carri. Architetture: ponti; castelli; edicole; archi; rovine. Paesaggi: mare; fiumi; montagne. Elementi architettonici: timpani. Frutti. Animali: uccelli; elefante; cane.

Notizie storico-critiche

Il mobile, esaurientemente studiato da Elena Villani cui si rimanda per la parte iconografica, è costituito da un'alzata a due ante con specchi che chiudono all'interno otto cassetti disposti intorno a un vano centrale foderato di damasco rosso e chiuso da uno sportello. Aprendo il piano ribaltabile, posto al di sotto dell'alzata, si scorgono otto tiretti collocati simmetricamente ai lati di due ripiani celati da una antina scorrevole. I cassetti laterali nascondono all'interno piccoli spazi segreti. Immediatamente sopra la ribalta vi sono due mensoline estraibili per i candelieri e al di sotto un piano che scorre in avanti. La parte bassa, infine, è formata da tre cassetti poggianti su piedi torniti.

Secondo quanto suggerisce la Villani, la struttura del mobile (che presenta una particolare cimasa sagomata rara negli analoghi arredi veneti) e l'accurata costruzione rimandano ai prototipi lombardi piuttosto che a quelli veneti, mentre venne eseguita a Venezia la decorazione in "lacca povera" o "con-trafacta", che consisteva nel sostituire durante il procedimento della laccatura il soggetto dipinto con incisioni colorate, con l'intento di rendere più semplice e meno costosa la decorazione degli arredi. Tutto il singolare arredo risulta decorato con incisioni ricavate sia da dipinti di Watteau, Pater e Lan-cret, sia da stampe di architetture e di particolari naturalistici, come ad esempio fiori, foglie, piante e animali vari, incise a partire dal 1730 circa e di cui la studiosa ha ripercorso la fortuna critica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: sec. XIX fine

Descrizione intervento: ridipintura di parti interne dell'alzata

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1955

Nome operatore: Pratesi

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1976

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Codice identificativo: 3998

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Perotti

Codice identificativo: 6566

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Autore: Graphic Art Color

Codice identificativo: n. 436

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 928

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: A 795

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: non specificato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva b/n

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: AA 27

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00239_IMG-0000605600

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0355

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0355.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00239_IMG-0000605601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0355.1

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0355.1.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 86-88 n. 86

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 256

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morazzoni G.

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Lacche veneziane del secolo XVIII

Anno di edizione: 1924-1925

V., pp., nn.: pp. 645,660

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rava C. E.

Titolo libro o rivista: Prospettive

Titolo contributo: La mostra del Settecento veneziano a Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: n. 11

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morazzoni G.

Titolo libro o rivista: Il mobile veneziano del '700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: V. I p. 41?

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baccheschi E.

Titolo libro o rivista: Mobili laccati del Settecento veneziano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levy S.

Titolo libro o rivista: Lacche veneziane del '700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: V. I p. 17

V., tavv., figg.: tavv. 139-148

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nimocks P.

Titolo libro o rivista: Decuopage

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista

L'arte del legno e del mobile in Italia. Mobili, rivestimenti, decorazioni, tarsie dal Medioevo al XIX secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: tav. 407

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanni A.

Titolo libro o rivista: Antiquariato

Titolo contributo: Stravaganze in lacca

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 46-51

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villani E.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: In un mobile "ad arte povera" la sintesi dei modelli decorativi più in uso nel Settecento

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 735-826

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 71, 73-75

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caumont Caimi L.

Titolo libro o rivista: Po. Quaderni di cultura padana

Titolo contributo: I mobili laccati del Settecento in Lombardia

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 48

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Il mobile rococò in Italia. Arredi e decorazioni di interni dal 1738 al 1775

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 338

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco