

# Divanetto

Zen, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00311/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00311/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 311

Codice scheda: 5q030-00311

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976411

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: divanetto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

### **INVENTARIO**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1909

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Nome di persona o ente: Zen, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1851-1918

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: intarsio in madreperla

Tecnica [2 / 2]: intarsio in metallo

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 105

Larghezza: 138

Profondità: 50

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Divanetto con schienale curvo. Struttura lignea intarsiata in madreperla con motivi di fiori e foglie.

#### Notizie storico-critiche

Dopo gli esordi in stile eclettico, la produzione di Carlo Zen si aprì dal 1898 al Gusto floreale. L'ebanista non tardò ad aggiornarsi sulle forme che il nuovo stile aveva assunto a livello europeo soprattutto in Inghilterra, Austria, Germania, Francia e Belgio. Egli adottò nelle sue creazioni la rigosità dell'impianto strutturale del mobile inglese, la sobrietà dei decori di quello austro-tedesco e gli andamenti curvilinei di quello franco-belga. La struttura curva del divano a tre posti, realizzato da Zen in stile floreale echeggia infatti quella degli arredi del belga Henry Van de Velde.

Non si conosce l'esatta datazione di questo pezzo, ma si suppone sia stato eseguito intorno al 1902 poiché costituisce una variante del divano in collezione Salbitami Liguori (Milano) datato 1902 e della poltroncina esposta quell'anno a Torino come parte dell'arredo della sala da ricevimento di un teatro milanese dell'epoca. Sulle parti lignee del divano delle Civiche Raccolte intarsi metallici filiformi mettono in comunicazione motivi fitomorfi realizzati in madreperla. Tale decorazione si avvicina molto a quella degli arredi usciti dalla bottega dell'ebanista Eugenio Quarti - con il quale Zen aveva avuto modo di confrontarsi in occasione delle esposizioni di Milano (1894), Torino (1898), Parigi (1900), Torino (1902), Milano (1906) - ricchi di contrasti cromatico-materici, di ordinate sequenze floreali e di arabeschi. Lo schienale e la seduta sono rivestiti di seta bianca non originale. La stoffa che ricopriva in principio il mobile era stata verosimilmente prodotta dalla Philip Haas, ditta viennese con filiali a Milano e a Napoli, alla quale Zen si appoggiava (a partire dal 1898) per la fornitura di pregiati tessuti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00311\_IMG-0000605703

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: Mobili 1941

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 1941.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00311\_IMG-0000605704

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: Mobili 1941.1

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 1941.1.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 101

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Samperi, Valentina

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco