

Cassone

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00339/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00339/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 339

Codice scheda: 5q030-00339

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976439

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: cassone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27841

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Rubattino 37

Indirizzo: Via Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO

Parte reimpiegata: frontale

Tipo reimpiego: ornamentale

Datazione reimpiego: sec. XIX

Specifiche reimpiego: al frontale è stata aggiunta la fascia inferiore a baccellature

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1600

Validità: (?)

A: 1649

Validità: (?)

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1890

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: bottega emiliana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: intaglio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 177

Profondità: 59

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassone sorretto da piedi a forma di zampa di leone terminanti in una voluta di foglia d'acanto. Fascia inferiore a baccellature. Il fronte è decorato con girali di foglie d'acanto e putti. Due putti affrontati sorreggono lo stemma centrale.

Indicazioni sul soggetto: Figure: putti; cherubini. Piante: acanto.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: non identificato

Posizione: frontale, al centro

Descrizione: nessuna connotazione

Notizie storico-critiche

Come riporta Gilda Rosa, il cassone pervenne alle Civiche Raccolte ricoperto da una patina scura che, una volta rimossa, fece ritornare alla luce l'originaria lumeggiatura d'oro degli intagli del pannello centrale. La particolare forma del cassone, che è sorretto da due piedi a forma di zampa di leone terminanti in una slanciata voluta di foglia d'acanto che copre ciascuno dei due angoli del fronte (motivo quest'ultimo ripreso dal sarcofago del monumento funerario di Piero e Giovanni de' Medici del Verrocchio) si riscontra in un disegno, attualmente in una collezione privata americana, datato da Ellen Callmann al XVI secolo e nel cassone dipinto del Museo Poldi Pezzoli, oltre che negli invv. 226 e 239, dove le decorazioni ad intaglio sono sostituite da quelle ad intarsio. Al nostro cassone, la cui fascia inferiore a baccellature fu con tutta probabilità aggiunta nell'Ottocento, possono essere avvicinati quello con al centro lo stemma della famiglia bolognese dei Malvezzi segnalato dalla Rosa nelle collezioni del Musée des Arts Decoratifs di Parigi e quello dell'Accademia Carrara di Bergamo pubblicato da Clelia Alberici. Il motivo ornamentale dei due putti affrontati nascenti da girali di foglie d'acanto e posti a sorreggere lo stemma centrale, originale interpretazione dei fregi incisi da Odoardo Fialetti su disegni di Polittilo Giancarli durante il primo quarto del XVII secolo, si ritrova anche intarsiato sulla parte frontale di un cassone, attribuito all'area lombarda, ora conservato tra gli arredi del Narodnimuzej di Lubiana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1955

Nome operatore: Balconi

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1962

Nome operatore: Melzi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 1465

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva b/n

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: non specificato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00339_IMG-0000605767

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0224

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0224.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 138-139 n. 172

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 62

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Callmann E.

Titolo libro o rivista: Beyond nobility art for the private citizen in the early Renaissance

Luogo di edizione: Allentown

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 34 n. 28

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanni A.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Ceramiche-vetri. Mobili e arredi

Titolo contributo: Mobili e arredi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 313 n. 8

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Berliner R.

Titolo libro o rivista: Ornamentale vorlage-blatter des 15 bis 18 jahrhunderts

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: pp. 67-68

V., tavv., figg.: tav. 255

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bucic V.

Titolo libro o rivista: Mescanska skrinja v sloveniji

Luogo di edizione: Ljubljana

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: n. 12

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra del mobile mantovano

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1966

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Mostra dell'arredamento del Cinquecento veneto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, 30 maggio - 31 agosto 1973

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco