

# Cassone

## bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00339/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00339/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 339

Codice scheda: 5q030-00339

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976439

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: cassone

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27841

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Rubattino 37

Indirizzo: Via Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **REIMPIEGO**

Parte reimpiegata: frontale

Tipo reimpiego: ornamentale

Datazione reimpiego: sec. XIX

Specifiche reimpiego: al frontale è stata aggiunta la fascia inferiore a baccellature

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1600

Validità: (?)

A: 1649

Validità: (?)

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1890

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: bottega emiliana

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: intaglio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 177

Profondità: 59

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassone sorretto da piedi a forma di zampa di leone terminanti in una voluta di foglia d'acanto. Fascia inferiore a baccellature. Il fronte è decorato con girali di foglie d'acanto e putti. Due putti affrontati sorreggono lo stemma centrale.

Indicazioni sul soggetto: Figure: putti; cherubini. Piante: acanto.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Identificazione: non identificato

Posizione: frontale, al centro

Descrizione: nessuna connotazione

Notizie storico-critiche

Come riporta Gilda Rosa, il cassone pervenne alle Civiche Raccolte ricoperto da una patina scura che, una volta rimossa, fece ritornare alla luce l'originaria lumeggiatura d'oro degli intagli del pannello centrale. La particolare forma del cassone, che è sorretto da due piedi a forma di zampa di leone terminanti in una slanciata voluta di foglia d'acanto che copre ciascuno dei due angoli del fronte (motivo quest'ultimo ripreso dal sarcofago del monumento funerario di Piero e Giovanni de' Medici del Verrocchio) si riscontra in un disegno, attualmente in una collezione privata americana, datato da Ellen Callmann al XVI secolo e nel cassone dipinto del Museo Poldi Pezzoli, oltre che negli invv. 226 e 239, dove le decorazioni ad intaglio sono sostituite da quelle ad intarsio. Al nostro cassone, la cui fascia inferiore a baccellature fu con tutta probabilità aggiunta nell'Ottocento, possono essere avvicinati quello con al centro lo stemma della famiglia bolognese dei Malvezzi segnalato dalla Rosa nelle collezioni del Musée des Arts Decoratifs di Parigi e quello dell'Accademia Carrara di Bergamo pubblicato da Clelia Alberici. Il motivo ornamentale dei due putti affrontati nascenti da girali di foglie d'acanto e posti a sorreggere lo stemma centrale, originale interpretazione dei fregi incisi da Odoardo Fialetti su disegni di Polittilo Giancarli durante il primo quarto del XVII secolo, si ritrova anche intarsiato sulla parte frontale di un cassone, attribuito all'area lombarda, ora conservato tra gli arredi del Narodnimuzej di Lubiana.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1955

Nome operatore: Balconi

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1962

Nome operatore: Melzi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 1465

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva b/n

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: non specificato

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00339\_IMG-0000605767

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0224

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0224.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 43

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 138-139 n. 172

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 62

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Callmann E.

Titolo libro o rivista: Beyond nobility art for the private citizen in the early Renaissance

Luogo di edizione: Allentown

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 34 n. 28

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanni A.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Ceramiche-vetri. Mobili e arredi

Titolo contributo: Mobili e arredi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 313 n. 8

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Berliner R.

Titolo libro o rivista: Ornamentale vorlage-blatter des 15 bis 18 jahrhunderts

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: pp. 67-68

V., tavv., figg.: tav. 255

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bucic V.

Titolo libro o rivista: Mescanska skrinja v sloveniji

Luogo di edizione: Ljubljana

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: n. 12

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Mostra del mobile mantovano

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1966

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Mostra dell'arredamento del Cinquecento veneto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, 30 maggio - 31 agosto 1973

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco