

# Sedia

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00544/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00544/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 544

Codice scheda: 5q030-00544

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976644

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: sedia

Identificazione: elemento d'insieme

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27841

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Rubattino 37

Indirizzo: Via Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

### **INVENTARIO**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1809

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: 1805-1815

Circostanza: Arredo delle residenze reali milanesi in occasione dell'arrivo di Napoleone

Nome: Governo milanese

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: doratura

Tecnica [2 / 3]: intaglio

Tecnica [3 / 3]: pittura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

Tecnica: operata

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 53

Profondità: 45

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Sedia con struttura decorata a fogliette intagliate e dorate.

Notizie storico-critiche

La sedia fa parte di una serie eseguita intorno ai primi anni dell'Ottocento dagli artigiani milanesi attivi per il viceré Eugenio di Beauharnais insieme alle poltrone (NINN 490), da cui si differenziano solo per via della decorazione delle gambe anteriori, le seggiole presentano la caratteristica struttura, a metà tra lo stile Luigi XVI e quello Impero, della mobilia progettata dal Canonica per la corte e l'aristocrazia lombarda. Come osservava Alvar González-Palacios (1986, p. 257), l'originalità del sediamo Impero milanese, oltre che in una certa indipendenza di forme e decorazioni rispetto ai coevi modelli francesi, consiste nell'introduzione di un bastoncino tornito nella parte superiore della spalliera e

nell'inserimento di una slanciata foglia d'acanto leggermente arricciolata nel punto d'incontro tra le gambe posteriori e la cintura al di sotto del sedile. Le sedie, che hanno incollata sul fusto un'etichetta di carta con la scritta "Villa Bonaparte" alternata a quella "Palazzo Reale di Milano/Appartamento di rappresentanza di S.M. l'Imperatore e Re N. 194", recano a vernice nera le iscrizioni "SM 994 A", "SM 989 A" e a vernice azzurra "14220", "1128", "13848" e "13847"; sul telaio del sedile sono stampigliati invece i numeri "689 RG 72". Come si legge nell'inventario del Palazzo Reale di Milano redatto agli inizi di questo secolo le sedie, rivestite di una stoffa di seta color colestes, arredavano l'anticamera (n. 149) o "sala d'angolo" dell'Appartamento di Rappresentanza (Colle 19931', p. 88). Le sedie risultano dunque inventariate in questa residenza nel Novecento (nn. 1127-1184), nel 1872 (nn. 689-698); erano dieci nell'Appartamento Privato di S.M.) e in un precedente inventario attualmente disperso (n. 713B).

[In gruppo rii sei sedie simili furono vendute il 12 ottobre 1989 dalla casa d'aste milanese "11 Ponte" (lotto n. 367).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1972

Nome operatore [1 / 2]: Faré

Nome operatore [2 / 2]: Simionato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00544\_IMG-0000606005

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0678

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.  
Foto generica di una sedia.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0678.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 293-295 n. 491

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 412

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Il Palazzo Reale di Milano: fonti storiche e inventari per una destinazione museale

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 88

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: González-Palacios A.

Titolo libro o rivista

Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia tra classicismi e barocco. Il Granducato di Toscana e gli Stati settentrionali

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: p. 257

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco