

Sedia

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00546/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00546/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 546

Codice scheda: 5q030-00546

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976646

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: sedia

Identificazione: elemento d'insieme

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27841

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Rubattino 37

Indirizzo: Via Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1809

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1805-1815

Circostanza: Arredo delle residenze reali milanesi in occasione dell'arrivo di Napoleone

Nome: Governo milanese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: doratura

Tecnica [2 / 3]: intaglio

Tecnica [3 / 3]: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

Tecnica: operata

MISURE

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 53

Profondità: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Sedia con struttura decorata a fogliette intagliate e dorate.

Notizie storico-critiche

La sedia fa parte di una serie eseguita intorno ai primi anni dell'Ottocento dagli artigiani milanesi attivi per il viceré Eugenio di Beauharnais insieme alle poltrone (NINN 490), da cui si differenziano solo per via della decorazione delle gambe anteriori, le seggiole presentano la caratteristica struttura, a metà tra lo stile Luigi XVI e quello Impero, della mobilia progettata dal Canonica per la corte e l'aristocrazia lombarda. Come osservava Alvar González-Palacios (1986, p. 257), l'originalità del sediamo Impero milanese, oltre che in una certa indipendenza di forme e decorazioni rispetto ai coevi modelli francesi, consiste nell'introduzione di un bastoncino tornito nella parte superiore della spalliera e

nell'inserimento di una slanciata foglia d'acanto leggermente arricciolata nel punto d'incontro tra le gambe posteriori e la cintura al di sotto del sedile. Le sedie, che hanno incollata sul fusto un'etichetta di carta con la scritta "Villa Bonaparte" alternata a quella "Palazzo Reale di Milano/Appartamento di rappresentanza di S.M. l'Imperatore e Re N. 194", recano a vernice nera le iscrizioni "SM 994 A", "SM 989 A" e a vernice azzurra "14220", "1128", "13848" e "13847"; sul telaio del sedile sono stampigliati invece i numeri "689 RG 72". Come si legge nell'inventario del Palazzo Reale di Milano redatto agli inizi di questo secolo le sedie, rivestite di una stoffa di seta color colestes, arredavano l'anticamera (n. 149) o "sala d'angolo" dell'Appartamento di Rappresentanza (Colle 19931', p. 88). Le sedie risultano dunque inventariate in questa residenza nel Novecento (nn. 1127-1184), nel 1872 (nn. 689-698); erano dieci nell'Appartamento Privato di S.M.) e in un precedente inventario attualmente disperso (n. 713B).

[In gruppo rii sei sedie simili furono vendute il 12 ottobre 1989 dalla casa d'aste milanese "11 Ponte" (lotto n. 367).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1972

Nome operatore [1 / 2]: Faré

Nome operatore [2 / 2]: Simionato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00546_IMG-0000606007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0680

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.
Foto generica di una sedia.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0680.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 293-295 n. 491

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 412

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Il Palazzo Reale di Milano: fonti storiche e inventari per una destinazione museale

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: González-Palacios A.

Titolo libro o rivista

Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia tra classicismi e barocco. Il Granducato di Toscana e gli Stati settentrionali

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: p. 257

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco