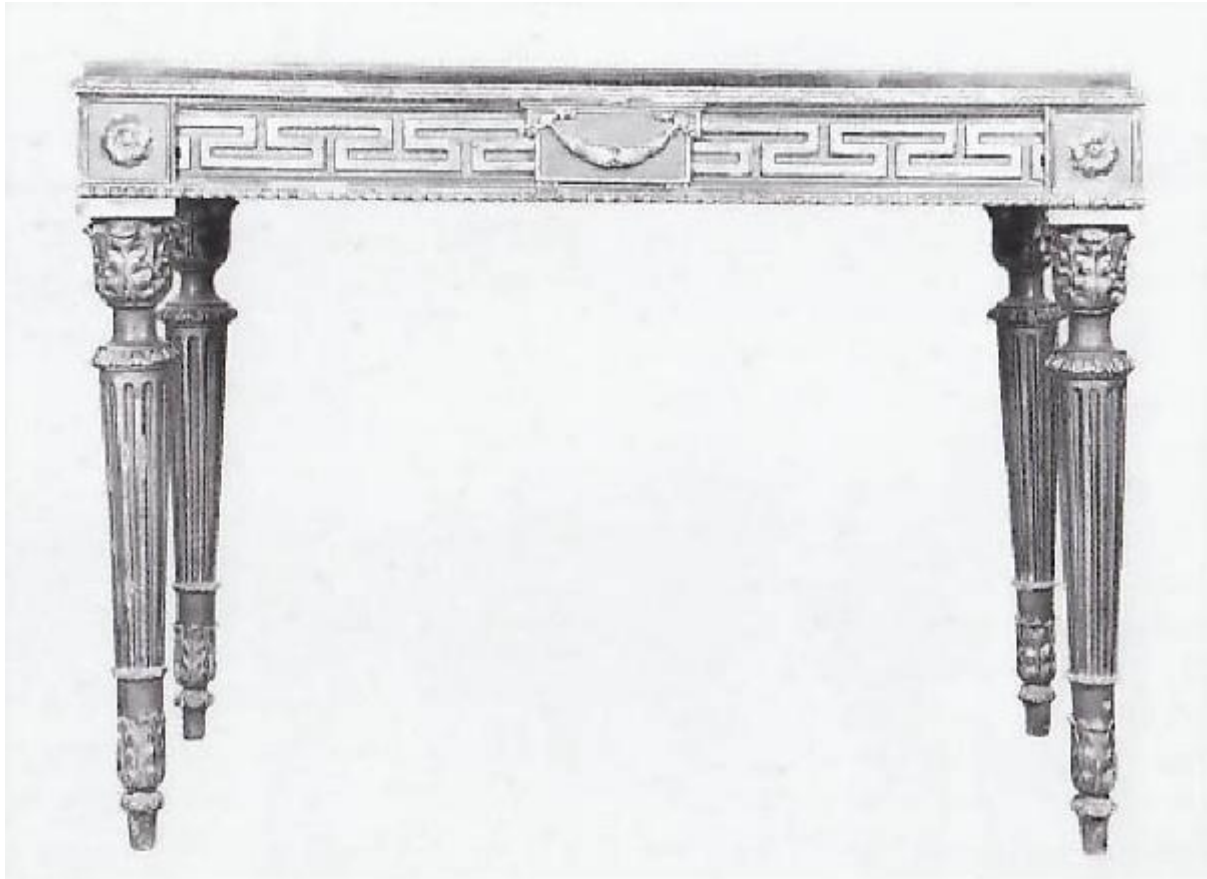


Console

Setti, Simone (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00583/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00583/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 583

Codice scheda: 5q030-00583

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976683

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: console

Identificazione: pendant

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Trionfo di Cerere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27841

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Rubattino 37

Indirizzo: Via Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1775

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1666

Validità: ca.

A: 1666

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Setti, Simone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1666

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega Italiana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: doratura

Tecnica [2 / 3]: intaglio

Tecnica [3 / 3]: laccatura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: scagliola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95.5

Larghezza: 129

Profondità: 67.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Console con quattro gambe tornite e scanalate rastremate verso il basso e calice di foglia nella parte superiore. Fascia sotto il piano decorata con una greca intagliata. Piano in scagliola raffigurante il trionfo di Cerere.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Cerere; putti. Fiori. Mezzi di trasporto: carro. Piante: grano.

Notizie storico-critiche

Le consoles derivano in parte la forma delle gambe da una coppia di analoghi arredi attualmente a Palazzo Pitti, ma in origine eseguiti verso la fine del Settecento per le residenze ducali parmensi; il motivo a greca intagliato sulla fascia sotto il piano, peraltro assai diffuso nella mobilia neoclassica, si ritrova invece in un tavolo pubblicato da Cirillo e Godi. Per quanto riguarda i piani di scagliola che raffigurano, entro una ricca incorniciatura a girali di foglie d'acanto, Bacco su di un carro trainato da mostri marini e putti, essi risultano prossimi alla coppia di piani di tavolo firmati da Simone Setti e datati 1666, ora conservati presso il Museo Civico di Carpi, ma già appartenuti alla famiglia Vellani (Garuti 1990, p. 146). Il motivo decorativo posto a contornare la scena centrale del nostro piano, così come quelli del Museo Civico di Carpi, infine, fu ripreso dal Setti con tutta probabilità dalle incisioni cinquecentesche del vicentino Battista Pittoni dove appunto compaiono, tra ampi girali di foglie d'acanto, putti, animali selvatici e figure mostruose.

Sui mobili, oltre ai numeri "51" e "52" stampigliati, sono stati scritti a vernice nera i numeri "2452" e "2451" (riportati anche su di un'etichetta con la scritta "Inventario di Milano" sormontata da una corona chiusa) che si riferiscono ad una nota di mobili (si vedano a questo proposito anche le schede nn. 678, 682, 686 e 697) acquistati dai Savoia nel 1919 per arredare le sale della Villa Reale di Milano (Bertarelli cassetta 38, busta 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1972

Nome operatore [1 / 2]: Faré

Nome operatore [2 / 2]: Simionato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: AA 60

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: AA 61

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00583_IMG-0000606044

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0663

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0663.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00583_IMG-0000606045

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0663.1

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0663.1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00583_IMG-0000606046

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/01/22

Codice identificativo: Mobili 0663.2

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0663.2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00583_IMG-0000606047

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/01/22

Codice identificativo: Mobili 0663.3

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0663.3.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: documento contabile

Data: 1919

Nome dell'archivio: Raccolta della Stampe Achille Bertarelli

Posizione: Cassetta 38, busta 1

Codice identificativo: non specificato

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 383-384, 386 n. 683

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo Lorenese (1737-1799)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 201 n. 144

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cirillo G./ Godi G.

Titolo libro o rivista: Il mobile a Parma fra Barocco e Romanticismo

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 196 n. 543

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garuti A.

Titolo libro o rivista: La scagliola carpigiana e l'illusione barocca

Titolo contributo: La scagliola arte dell'artificio o della meraviglia

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 146

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco