

Cassettone

Maggiolini, Giuseppe (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00593/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00593/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 593

Codice scheda: 5q030-00593

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976693

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: cassettone

Identificazione: pendant

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi vegetali e faretra con frecce e archi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27841

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Rubattino 37

Indirizzo: Via Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1809

Validità: ca.

A: 1809

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Maggiolini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1738-1814

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 4]: impiallacciatura in palissandro

Tecnica [2 / 4]: intarsio in acero

Tecnica [3 / 4]: intarsio in mogano

Tecnica [4 / 4]: intarsio in legno di rosa

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: marmo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 120

Profondità: 59

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassettoni decorati al centro della parte frontale con un motivo a intarsio raffigurante una faretra con frecce tra due

archi, da cui si sviluppano due doppie volute di foglie d'acanto terminanti in un mazzo di fiori.

Indicazioni sul soggetto

Oggetti: faretra; vaso; conchiglie. Armi: frecce; archi. Elementi decorativi: girali vegetali. Piante: acanto. Fiori.

Notizie storico-critiche

Acquistata dal Comune di Milano nel 1950 presso l'antiquario Subert, questa coppia di cassettoni si orna al centro della parte frontale di un motivo a intarsio raffigurante una faretra con frecce tra due archi, da cui si sviluppano due doppie volute di foglie d'acanto terminanti in un mazzo di fiori. Decorazione, questa, che fu riutilizzata dal Maggiolini anche per altri intarsi, come ad esempio quello presente sul fronte di un cassettone della collezione Meli Lupi di Soragna e, sostituita la faretra con una face, sul piano di un altro cassettone recentemente passato sul mercato dell'antiquariato. L'incorniciatura dell'intarsio centrale è invece molto simile a quella del cassettone di Palazzo Reale di Torino, datato dal González-Palacios entro il 1796.

Al gusto neoclassico si legano infatti il fregio sotto il piano (che un disegno preparatorio indica come in via di realizzazione nel 1809) e la composizione centrale raffigurante una faretra tra due archi da cui si diramano volute di foglie d'acanto terminanti in mazzi di fiori. Motivo quest'ultimo adattato dalla bottega del Maggiolini per decorare altri mobili, come ad esempio la coppia di cassettoni attualmente divisi tra la residenza della Malmaison e il Musée National de la Maison Bonaparte di Ajaccio, i fianchi del cassettone ora a Villa Carlotta e il piano della credenza pubblicata da Clelia Alberici. Le quattro piccole volute di foglie d'acanto terminanti in altrettanti fiori disposte agli angoli del pannello centrale si ritrovano in un disegno firmato da Cherubino Mezzanzanica e datato 1811, mentre per l'intarsio centrale esistono diverse varianti (Inv. nn. B418 e B360) di cui quella inventariata al n. C274 potrebbe essere servita per eseguire il lavoro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00593_IMG-0000606063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0692

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0692.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00593_IMG-0000606064

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0692.1

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0692.1.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 95-97 n. 96

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 395

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Dipingere con l'intarsiatura in legno: appunti sul mobile intarsiato lombardo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Mostra commemorativa di Giuseppe Maggiolini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: p. 31 n. 17

V., tavv., figg.: tav. 7

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Arte all'incanto

Titolo contributo: Una credenza del Maggiolini e di disegni preparatori degli intarsi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 326

V., tavv., figg.: f. 11

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: González-Palacios A.

Titolo libro o rivista

Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia tra classicismi e barocco. Il Granducato di Toscana e gli Stati settentrionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 273

V., tavv., figg.: f. 615

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 396

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco