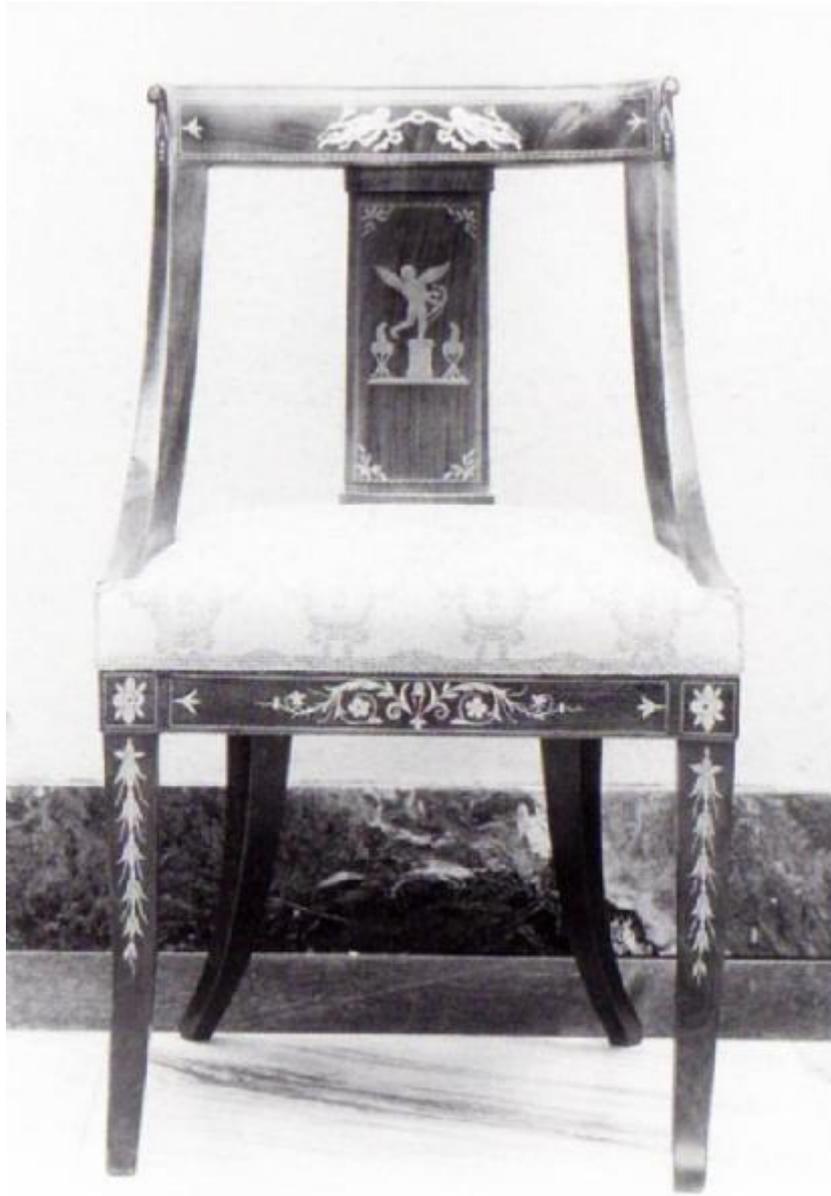


# Sedia

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00658/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00658/>

## CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 658

Codice scheda: 5q030-00658

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976759

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: sedia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

#### **INVENTARIO**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1820

A: 1840

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: impiallacciatura in noce

Tecnica [2 / 2]: intarsio

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: ottone

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: seta

Tecnica: operata

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 57

Profondità: 49

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Sedia facente parte con altre 5 di un salotto decorato con amorini e fregi in ottone.

Indicazioni sul soggetto: Figure: putti. Elementi decorativi: racemi vegetali.

#### Notizie storico-critiche

La forma "en gondole" di questa serie di sei sedie, eseguite probabilmente durante il quarto decennio dell'Ottocento insieme al divano con inv. Mobili 687, si rifà ai modelli francesi di epoca Restaurazione dai quali i nostri arredi si differenziano per l'introduzione degli intarsi in ottone anziché in legno.

Secondo quanto riportato in una relazione sul commercio e le industrie in Lombardia stampata nel 1844 in occasione della riunione degli scienziati italiani, a Milano si eseguiva già da diversi anni questo genere di tarsie e soprattutto lo "stabilimento" di Bernardino Speluzzi, fondato nel 1837, si era specializzato nelle "intarsiature di ottone e tartaruga alla Boule, guarnizioni di bronzo, lampade e galanterie simili". ). Si aggiunga inoltre che pure Cherubino Mezzanzanica realizzava intorno al 1834, anno in cui firmava e datava una scrivania ora al Museo Leone di Vercelli arredi ornati con intarsi metallici e che nel 1856 un gruppo di artigiani, formato dall'ornatista Guaresi, dall'intarsiatore Vergani e dall'incisore Manfredini, eseguiva un insieme di mobili la cui struttura Impero era abbellita con intarsi a motivi floreali in metallo. Alle sedie delle Civiche Raccolte milanesi si possono affiancare alcuni esemplari, simili ma che presentano delle varianti, ora conservati tra i mobili di Palazzo Pitti (inventariati come provenienti da Roma) e della reggia torinese. Alle sedie milanese può inoltre essere avvicinata anche quella pubblicata da Clelia Alberici nel 1969 che presenta sullo schienale un analogo intarsio in ottone raffigurante un elmo e una spada tra due serti d'alloro.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q030-00658\_IMG-0000606137

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: Mobili 0689

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.  
Foto generica di una sedia della serie.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0689.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 303-305 n. 517

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 419

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rava C. E.

Titolo libro o rivista: La sedia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: p. 206

V., tavv., figg.: f. 561

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Milano e il suo territorio, Nella sesta riunione degli scienziati italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1844

V., pp., nn.: p. 110

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Istituzioni e strutture espositive in Italia . Secolo XIX: Milano

Titolo contributo: Le Esposizioni d'Arte Industriale a Milano e a Venezia (1805-1848)

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 116

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Dipingere con l'intarsiatura in legno: appunti sul mobile intarsiato lombardo

V., pp., nn.: p. 128

V., tavv., figg.: ff. 39-41

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 247

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Albertini, Francesco

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco