

Cassone

bottega Italia Centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00923/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00923/>

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 923

Codice scheda: 5q030-00923

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02135686

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: cassone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 18738

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Complesso della caserma dei Carabinieri Via della Moscova - complesso

Indirizzo: Via della Moscova, 19, 23, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Mobili

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

A: 1899

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega Italia Centrale

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: intaglio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 73

Larghezza: 182

Profondità: 67.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il cassone è composto da un pannello frontale raffigurante a rilievo su fondo dorato (in gran parte restaurato) Nettuno in groppa a due cavalli marini contornato da diverse figure femminili, delfini, putti, e vecchi barbuti colti in vari atteggiamenti e da due pannelli laterali più piccoli con intagliato un cavallo marino su ciascun esemplare. Agli angoli vi sono due figure femminili alate recanti uno scudo con gli stemmi delle famiglie Barberini (sinistra) e Buoncompagni (destra).

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: nettuno; tritoni; nereidi. Animali fantastici: cavalli marini. Figure umane: figure femminili; putti; vecchi barbuti. Animali: delfini. Oggetti: stemma.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: nobiliare

Identificazione: Famiglia Barberini

Posizione: angolo sinistro

Descrizione: nessuna connotazione

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Famiglia Buoncompagni

Posizione: angolo destro

Descrizione: nessuna connotazione

Notizie storico-critiche

Già attribuito da Gilda Rosa ad anonimi artigiani veneziani attivi intorno alla metà del Cinquecento, in virtù di una palese vicinanza stilistica con l'esemplare analogo dello Staatliche Museum di Berlino, assegnato dal Feulner e dalla Schottmuller all'area veneta, il cassone rientrerebbe più verosimilmente in quella serie di arredi intagliati che, eseguiti nell'Italia centrale durante la seconda metà del Cinquecento e nei primi decenni del secolo successivo, furono spesso replicati durante la seconda metà dell'Ottocento. Le due figure alate angolari, simili a quelle presenti su tre cassoni fiorentini dell'Ermitage, in uno del Museo Nazionale del Bargello di Firenze, in un altro del Metropolitan Museum di New York e in una coppia del Victoria and Albert Museum di Londra, sembrano infatti derivare da disegni buontalentiani, come ad esempio quello per un cassone del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi; avrebbe invece origine dai rilievi classici, e in particolare dai sarcofagi romani, la composizione frontale raffigurante Nettuno contornato da Nereidi e Tritoni che, come hanno dimostrato il Clark e il Faenson, fu spesso utilizzata nel corso del Cinquecento per ornare, oltre che i fronti dei cassoni (si vedano a questo proposito anche gli esemplari del Metropolitan Museum of Art di New York e del Paul Getty Museum di Malibu), pure ceramiche, vetri e oggetti di oreficeria. Ma proprio la ripetitività di tali schemi compositivi, l'eccessivo naturalismo con cui sono state trattate le figure e gli animali marini, il fatto che i Tritoni siano stati pensati, a differenza di come appaiono nei disegni cinquecenteschi a noi noti, senza la coda e, non ultima, la constatazione che l'unico matrimonio tra le famiglie Barberini e Buoncompagni fu celebrato nel 1714 (allorché Teresa Buoncompagni sposò Urbano Barberini) fanno pensare che il cassone, al pari di quello di Berlino, sia stato realizzato nell'Ottocento, magari utilizzando frammenti lignei più antichi. Si aggiunga infine che il mobile risulta pressoché identico, se si eccettua la distribuzione delle figure nella composizione centrale, al cassone pubblicato dal Pedrini come opera toscana del XVI secolo. Da quest'ultimo sembrano dipendere, oltre che la struttura e le decorazioni del nostro mobile, anche la figura di Nettuno posta al centro del pannello intagliato, le teste dei cavalli marini imbizzarriti e alcune delle pose delle figure delle Nereidi e dei Tritoni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00923_IMG-0000606675

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0259

Note: Scansione da I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano, 1963.

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0259.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00923_IMG-0000606676

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Brunelli, Giancarlo

Data: 2011/07/00

Codice identificativo: Mobili 0259.2

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0259.2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00923_IMG-0000606677

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Brunelli, Giancarlo

Data: 2011/07/00

Codice identificativo: Mobili 0259.1

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0259.1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00923_IMG-0000606678

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Brunelli, Giancarlo

Data: 2011/07/00

Codice identificativo: Mobili 0259.3

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0259.3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q030-00923_IMG-0000606679

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Brunelli, Giancarlo

Data: 2011/07/00

Codice identificativo: Mobili 0259.4

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Mobili

Nome del file originale: Mobili 0259.4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 266

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva b/n

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: AA 19

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: non specificato

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 147-149 n. 197

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boroli M./ Broggi S.

Titolo libro o rivista: Il mobile del Rinascimento. Italia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 28-29

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Feulner A.

Titolo libro o rivista: Kunstgeschichte des Mobels

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1927

V., tavv., figg.: f. 98c

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Schottmueller F.

Titolo libro o rivista: Wohnungskultur in Möbel der Italienischen Renaissance

Luogo di edizione: Stuttgart

Anno di edizione: 1921

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Callmann E.

Titolo libro o rivista: Beyond nobility art for the private citizen in the early Renaissance

Luogo di edizione: Allentown

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 69 n. 66

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Faenson L.

Titolo libro o rivista: Cassoni italiani delle collezioni d'arte dei Musei sovietici

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: nn. 47-51, 57-60, 61-63

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Clark K.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Transformation of Nereid of the Renaissance

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: pp. 214-217

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 65

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pedrini A.

Titolo libro o rivista: Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni del Rinascimento in Italia, secc. XV e XVI

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 88

V., tavv., figg.: f. 226

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: De Palma, Ilaria

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco