

Saliera

Bellosio, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q050-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q050-00024/>

CODICI

Unità operativa: 5q050

Numero scheda: 24

Codice scheda: 5q050-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02177417

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 23

Codice IDK della scheda madre: 5q090-00058

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: oreficeria

OGGETTO

Definizione: saliera

Tipologia: a coppa

Parti e/o accessori: cucchiaini da saliera

Identificazione: insieme

QUANTITA'

Numero: 5

Quantità complessiva degli elementi: 5

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

Località: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: Castello

Qualificazione: Comunale

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civici Musei di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Specifiche: sala 32

DATA

Data ingresso: 2007

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Oreficerie

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente Oreficerie

Data: s.d.

Numero: Oreficerie 435

Transcodifica del numero di inventario: 0435

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro d'Ingresso

Data: s.d.

Numero: Reg. Ingr. 2215.A

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte di Arti Applicate

Data ingresso del bene nella collezione: 1926

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1887

Validità: ca.

A: 1887

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: cesellatore

Nome di persona o ente: Bellosio, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1847-1827

Codice scheda autore: 5q050-00086

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XIX ultimo quarto

Luogo: Milano

Nome: Rizzi, Giovanni

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: argento

Tecnica [1 / 3]: fusione

Tecnica [2 / 3]: cesellatura

Tecnica [3 / 3]: brunitura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: oro

Tecnica: agemina

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 105

Larghezza: 70

Profondità: 60

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le cinque saliere, in argento in getto cesellato, sono caratterizzate da tre differenti basamenti, due distinte figure che sostengono la coppa e due diverse tipologie di quest'ultima.

- Basamenti: 4 saliere sono caratterizzate da una forma rettangolare a lati curvilinei e ageminate in oro. 2 con agli angoli 4 teste di drago, mentre le restanti con 4 teste di caproni corredate lungo i lati da ghirlande di frutta. La restante saliera si distingue per il basamento a base quadrilobata con fregi e volute;
- Figure: in 2 casi abbiamo un Tritone a cavallo di un delfino che suona il corno di una conchiglia sostenuta con la mano destra, mentre con la mano sinistra e le spalle sorregge la coppa destinata a raccogliere il sale. Nelle restanti 3 saliere abbiamo invece una Ondina, anch'essa a cavallo di un delfino, che tiene il corno appoggiato al lato sinistro del capo mentre sorregge sulle spalle la coppa;
- Coppe: 2 saliere sono caratterizzate da una larga valva di conchiglia a superficie liscia, brunita e ageminata in oro, sul bordo della quale è seduto un giovane Satiro, dalle gambe caprine e la coda da pesce, con le braccia aperte. Le restanti 3, sempre recanti il medesimo Satiro ma prive di agemina, sono invece valve di conchiglia scanalate.

Codifica Iconclass [1 / 2]: 92 H 3 : 25 FF

Codifica Iconclass [2 / 2]: 92 I 2 : 25 FF

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]

Figure mitologiche: Tritone; Strumenti musicali: corno di conchiglia. Figure mitologiche: Satiro. Elementi decorativi: fregi, volute, ghirlande di frutta; Animali mitologici: drago: testa; Animali: caprone: testa.

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]

Figure mitologiche: Ondina; Strumenti musicali: corno di conchiglia. Figure mitologiche: Satiro. Elementi decorativi: fregi, volute, ghirlande di frutta; Animali mitologici: drago: testa; Animali: caprone: testa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Elementi leggermente ossidati.

La saliera conservata presso il deposito Ansaldo, n. inv. 438, risulta essere rotta in due parti: una costituita dall'Ondina e dal piedistallo, mentre l'altra dalla coppa con il Satiro e, al di sotto, il corno di conchiglia. Il bene non risulta mancante di alcuna parte, pertanto è ricomponibile al 100%.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Rizzi, Giovanni

Data acquisizione: 1926

Note: fonte: 1993, Civiche raccolte, Museo d'arti applicate: oreficerie

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: recupero

Data evento: 2006/10/00

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: furto

Data evento: 2006/00/00

Note
il n. inv. 438 è stato soggetto a furto presso il deposito Rubattino nella primavera 2006, il ritrovamento è avvenuto nell'ottobre dello stesso anno.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q050-00024_IMG-0000614815

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Autore: Baffico, Gwen

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: ORE_438(2)

Note: componenti saliera n. inv. 438 presente in deposito

Collocazione del file nell'archivio locale: Oreficerie

Nome del file originale: ORE_438(2).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q050-00024_IMG-0000614816

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Autore: Electa (?)

Data: 1993/00/00

Ente proprietario: Electa

Collocazione: nr

Codice identificativo: ORE_435(2)

Note: scansione catalogo a stampa riferita ai nn. inv. 435 e 437

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Oreficerie

Nome del file originale: ORE_435(2).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q050-00024_IMG-0000614817

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Autore: Electa (?)

Data: 1993/00/00

Ente proprietario: Electa

Collocazione: nr

Codice identificativo: ORE_436(2)

Note: scansione catalogo a stampa riferita al n. inv. 436

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Oreficerie

Nome del file originale: ORE_436(2).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Raccolte di Arte Applicata

Data: s.d.

Nome dell'archivio: Raccolte di Arti Applicate/Oreficerie

Posizione: 435-439

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Civiche raccolte d'arte applicata e incisioni di Milano

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate: oreficerie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 5q050-00023

V., pp., nn.: pp. 266,270-271

V., tavv., figg.: ff. 279-283

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: s.d.

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Raccolte di Arte Applicata

Funzionario responsabile: Raccolte di Arte Applicata

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2012

Nome: Baffico, Gwen

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Baffico, Gwen

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca