

# Decapitazione di San Giovanni Battista

Piccini, Giovanni Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q050-00543/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q050-00543/>

## CODICI

Unità operativa: 5q050

Numero scheda: 543

Codice scheda: 5q050-00543

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670711

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q050-00543

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q050-00544

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: decapitazione di San Giovanni Battista

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Sculture Lignee

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Sculture Lignee

Data: 1877-

Numero: Sculture Lignee 0056

Transcodifica del numero di inventario: 0056

Specifiche inventario: Registro d'ingresso, n. 56

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1710

Validità: ca.

A: 1720

Validità: ca.

Motivazione cronologia: inventario museale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Piccini, Giovanni Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661-1725 [estremi cronologici noti]

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: arte italiana

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: intaglio

Tecnica [2 / 2]: pittura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 64

Specifiche: esclusa la base

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Altorilievo in legno policromo di forma ellittica e racchiuso entro una cornice dorata a fogliami, sormontata da una testa di cherubino. Al centro viene rappresentato il martirio di San Giovanni Battista; sulla destra nel gruppo di coloro che assistono alla scena è raffigurato Erode con il capo incoronato mentre dall'alto un angelo esce dalle nubi reggendo tra le mani la corona e la palma del martirio. Sullo sfondo si profila una nicchia vuota e a sinistra una scalinata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: San Giovanni Battista. Figure: re Erode; carnefice. Attributi: corona; palma. Elementi decorativi: fogliami; testa di cherubino.

Notizie storico-critiche

Il rilievo è stato realizzato per una committenza privata. Spanio propone l'ipotesi di identificare l'opera con quella eseguita per il capitano di Bergamo Luigi Vidman, di cui dà notizia il Tassi (F. M. Tassi, *Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi*, Bergamo, 1793). Il collezionista Antonio Guasconi probabilmente acquistò l'opera a Bergamo. Il piedistallo su cui è fissata la cornice non è pertinente ma fu aggiunto in un momento successivo, forse per volere dello stesso Guasconi che fu sicuramente responsabile della doratura.

In quest'opera Piccini coglie il momento evangelico mostrandolo con un'umanità profonda, propria del linguaggio dell'artista, soprattutto negli anni della maturità, verso il secondo decennio del Settecento.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1998

Nome operatore: Ciprandi, Carola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Guasconi, Antonio

Data acquisizione: 1864

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_5q050-00543\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: 5q050-00543-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: ScultureLignee

Nome del file originale: SL\_056.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_5q050-00543\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 5q050-00543-0000000002

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: ScultureLignee

Nome del file originale: SL\_056.1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n (?)

Data: 2002

Ente proprietario: Milano, Civico Archivio Fotografico

Codice identificativo: AA 186

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Note: stampa b/n da negativi: AA 186

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spanio C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Giuseppe Piccini scultore

Luogo di edizione: Azzano S. Paolo

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 11, 15, 34-35, 206

V., tavv., figg.: p. 35, pp. 187-188

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spanio C.

Titolo libro o rivista: Rassegna di studi e di notizie

Titolo contributo: Giovanni Giuseppe Piccini: alcune opere ritrovate

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: V. XXVI, pp. 275-298

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spanio C.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Per Giovanni Giuseppe Piccini Scultore

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: 8, pp. 117-132

V., tavv., figg.: f. 156

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferri Piccaluga G.

Titolo libro o rivista: Quaderni Camuni

Titolo contributo: L'opera di Giovanni Giuseppe Piccinini in Valcamonica

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp. 16-39

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Sparacino, Flaminia

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Dester, Elizabeth

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Marchesi, Martina

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata