

San Domenico resuscita Napoleone Orsini

Fratelli de Donati; De Donati, Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q050-00556/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q050-00556/>

CODICI

Unità operativa: 5q050

Numero scheda: 556

Codice scheda: 5q050-00556

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670724

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Domenico resuscita Napoleone Orsini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Veneto

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: Depositi dello Stato

Specifiche: inv. 452

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di San Domenico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Sculture Lignee

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Sculture Lignee

Data: 1877-

Numero: Sculture Lignee 0063

Transcodifica del numero di inventario: 0063

Specifiche inventario: Registro d'ingresso, n. 63

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1495

Validità: ca.

A: 1500

Validità: ca.

Motivazione cronologia: inventario museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Fratelli de Donati

Tipo intestazione: E

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: De Donati, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: nota manoscritta

AMBITO CULTURALE

Denominazione: arte lombarda

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di tiglio

Note: specie legnosa: Tilia (analisi del CNR-IVALSA; dicembre 2012)

Tecnica [1 / 3]: intaglio

Tecnica [2 / 3]: doratura

Tecnica [3 / 3]: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 67

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Altorilievo policromo con la rappresentazione della scena del Miracolo di San Domenico che resuscita Napoleone Orsini caduto da cavallo. La scena mostra il santo di profilo, attorniato da tre monaci, con la mano destra protesa in atto di benedire il nipote del cardinale Ceccani, prono a terra e sostenuto da un servo inginocchiato, dietro questi è un altro personaggio mancante della testa. A sinistra, due monache sedute assistono alla scena dando le spalle al riguardante, mentre a destra, in secondo piano, viene riprodotta la scena dell'incidente occorso. Sullo sfondo, un edificio descritto attraverso il solo arco di accesso presso cui sono tre servi in piedi che guardano il cavallo imbizzarrito e più in basso il cavaliere disarcionato.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Domenico. Personaggi storici: Napoleone Orsini. Animali: cavallo.

Notizie storico-critiche

La scena, seguendo la divisione del supporto in due masselli, è articolata in due episodi: in secondo piano la caduta da cavallo di Napoleone Orsini e in primo piano la sua miracolosa resurrezione ad opera di San Domenico. L'opera costituisce la parte di un'ancona oggi smembrata originariamente collocata nella chiesa di San Domenico di Cremona.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Le zampe anteriori e testa del cavallo sono mancanti. Sono visibili i segni di vecchi attacchi di insetti xilofagi e delle spaccature verticali sul fondo.

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1982

Nome operatore: Zanolini, Paola

ANALISI DI LABORATORIO

Ente responsabile/Laboratorio: CNR-IVALSA

Risultati delle analisi: specie legnosa: Tilia.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 1870

Note
n. di protocollo C. C. 2052
Riferimento: Archivio Centrale dello Stato, AABBA, I vers., b. 235, fasc. 96-4: 27 dicembre 1870 (segnalazione Corinna Tania Gallori)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q050-00556_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5q050-00556-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: ScultureLignee

Nome del file originale: SL_063.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q050-00556_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 5q050-00556-0000000002

Note: due stampe b/n: visto di fronte e di traverso

Nome del file originale: SL_063.1.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: L'ultimo priore: dipinti cremonesi dal Cinquecento al Settecento

Luogo di edizione: Persico Dosimo (Cremona)

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 12

V., tavv., figg.: p. 10, f. III

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Appunti per i Lupi da Lodi

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: serie II, XV, pp. 24-30

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Pittura artigiana lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: La scultura lignea lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 303-304, scheda n. 82

V., tavv., figg.: f. 82

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 136, n. 436

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Bollettino bibliografico

Anno di edizione: 1918

V., pp., nn.: p. 299

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: La Corte di Lodovico il Moro

Anno di edizione: 1917

V., pp., nn.: V. III, p. 234

V., tavv., figg.: fig. 263

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battaglia A.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista: Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento (atti del convegno)

Titolo contributo: Nuove acquisizioni sulla scultura lignea comasca: due documenti per l'attività dei fratelli De Donati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 214-215

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R. / Moro F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Proposte e aggiunte per Giovan Pietro, Giovanni Ambrogio e Ludovico De Donati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: V. XX, pp. 37-125; p. 118

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shell J. / Venturoli P.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: voce De Donati

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: V. XXXIII, pp. 650-656

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturoli P.

Titolo libro o rivista: Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 105-112, scheda n. 32

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici C.

Titolo libro o rivista: Grandi collezioni di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Sculture e bassorilievi lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: pp. 32-33

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Poldi Pezzoli, Via Manzoni, 04/12/1982-28/02/1983

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, aprile-giugno 1958

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Serrone, Liliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Dester, Elizabeth

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Marchesi, Martina

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata