

## Stendardo processionale

Lomazzo, Giuseppe; Arcimboldi, Giuseppe; Delfinone, Scipione; Pusterla, Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q050-00609/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q050-00609/>

## CODICI

Unità operativa: 5q050

Numero scheda: 609

Codice scheda: 5q050-00609

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670627

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

Relazione con schede VAL: RL480-00048

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: stendardo processionale

Denominazione: Gonfalone di Milano

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Ambrogio e episodi della vita

Titolo: Gonfalone di Sant'Ambrogio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0001

Transcodifica del numero di inventario: 0001

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1565

Validità: post

A: 1566/09/08

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Lomazzo, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

**AUTORE [2 / 4]**

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Arcimboldi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

**AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: ricamatore

Nome di persona o ente: Delfinone, Scipione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: ricamatore

Nome di persona o ente: Pusterla, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: manifattura lombarda

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**COMMITTENZA**

Data: 1565

Nome: vicario e Dodici di Provvisione della Magnifica Città di Milano

Fonte: fonte archivistica

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 8]**

Materia: seta

Tecnica [1 / 3]: lampasso

Tecnica [2 / 3]: laminata in argento

Tecnica [3 / 3]: laminata in oro

**MATERIA E TECNICA [2 / 8]**

Materia: oro

Tecnica [1 / 2]: filatura

Tecnica [2 / 2]: laminazione

**MATERIA E TECNICA [3 / 8]**

Materia: argento

Tecnica [1 / 2]: filatura

Tecnica [2 / 2]: laminazione

**MATERIA E TECNICA [4 / 8]**

Materia: canutiglia

**MATERIA E TECNICA [5 / 8]**

Materia: tela

Tecnica: pittura a tempera

**MATERIA E TECNICA [6 / 8]**

Materia: carta

**MATERIA E TECNICA [7 / 8]**

Materia: vetro

Tecnica: colorazione

**MATERIA E TECNICA [8 / 8]**

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 530

Lunghezza: 370

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Drappo doppio, appeso ad un'asta in bronzo con borchie dorate. Alle borchie sono agganciate aste, anch'esse di bronzo, che lo sorreggono. Al centro, sotto un arco trionfale, su una predella, è sant' Ambrogio. Egli impugna uno staffile e un pastorale. Il santo indossa la mitra, una cotta bianca con croci ricamate, la pianeta (la colonna centrale è ripartita con edicole al cui interno vi sono l'Arcangelo Gabriele e la Madonna, san Barnaba, san Paolo e san Pietro), la dalmatica, un manipolo, i guanti e i calzari. Il capo del santo è circondato da un'aureola. L'arco trionfale inquadra forse la Basilica Ambrosiana (come era nel IV secolo d.C.). Al centro dell'arco, vi è un cartiglio con raffigurazione allegorica della Fede. Ai lati, nei pennacchi, sono due clipei con i santi Gervasio e Protasio. Sui piedistalli dell'arco ci sono due angeli

con tromba. I pilastri sono decorati da quattro episodi della vita del santo: il miracolo delle api, sant'Ambrogio che ferma Teodosio sulla soglia del tempio, l'omaggio ad Ambrogio degli ambasciatori di Fritigilde e una vergine che tenta di far cadere Ambrogio durante il Concilio di Sirmio. Ai piedi del santo, due soldati ariani sono atterrati e sconfitti. Il bordo inferiore reca diciannove fiocchi e nove stemmi (Comune e porte cittadine).

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento religioso: (sant'Ambrogio) mitra, cotta, dalmatica, pianeta, manipolo, guanti, scarpe, pastorale, staffile. Allegorie: allegoria della fede. Architetture: arco trionfale, Basilica Ambrosiana. Elementi decorativi: frangia con stemmi, fiocchi. Fenomeni metereologici: cielo stellato. Figure: due angeli con tromba. Figure umane: sant'Ambrogio, due soldati ariani. Ritratti: san Protasio, san Gervasio.

#### **ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: ripetuto tre volte sopra i tre stemmi del Comune

Trascrizione: COMMUNITAS.

#### **ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il relativo stemma della porta urbana

Trascrizione: P. CUMANAE.

#### **ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il relativo stemma della porta urbana

Trascrizione: P. TICINENSIS.

#### **ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il relativo stemma della porta urbana

Trascrizione: P. NOVAE.

#### **ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il relativo stemma della porta urbica

Trascrizione: P. VERCELLINAE.

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il relativo stemma della porta urbica

Trascrizione: P. ROMANAE.

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il relativo stemma della porta urbica

Trascrizione: P. ORIENTALE.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: comunale

Identificazione: stemma del Comune di Milano

Quantità: 3

Posizione: nel bordo inferiore del gonfalone, uno a sinistra, uno in centro e uno a destra

Descrizione: scudo con croce rossa su sfondo bianco

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: porta urbica

Quantità: 1

Posizione: nel bordo inferiore del gonfalone, il secondo da sinistra

Descrizione: scudo con scacchi bianchi e rossi

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: porta urbica

Quantità: 1

Posizione: nel bordo inferiore del gonfalone, il terzo da sinistra

Descrizione: scudo con un tavolo rosso a tre gambe su sfondo bianco

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: porta urbica

Quantità: 1

Posizione: nel bordo inferiore del gonfalone, il quarto da sinistra

Descrizione: scudo per due quarti nero e per due quarti bianco

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: porta urbica

Quantità: 1

Posizione: nel bordo inferiore del gonfalone, il sesto da sinistra

Descrizione: scudo per metà bianco e metà rosso

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: porta urbica

Quantità: 1

Posizione: nel bordo inferiore del gonfalone, il settimo da sinistra

Descrizione: scudo rosso

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: urbico

Quantità: 1

Posizione: nel bordo inferiore del gonfalone, l'ottavo da sinistra

Descrizione: scudo con leone nero rampante su sfondo bianco

Notizie storico-critiche

Lo stendardo, di 5 metri di altezza per 3 e mezzo di larghezza, disegnato da Giuseppe Arcimboldi e Giuseppe Meda, è stato realizzato, a tempera e ricamo, con inserti di pietre preziose, da Scipione Delfinone e Giovanni Pusterla, tra il 1565 e 1566, quando viene mostrato in pubblico per la prima volta l'8 settembre in occasione della festa del Duomo. L'opera era stata commissionata dalla Magnifica Comunità della città negli anni Sessanta del Cinquecento. I disegni preparatori sono eseguiti degli artisti milanesi Giuseppe Arcimboldi e Giuseppe Meda, mentre i ricamatori, Scipione Delfinone e Camillo Pusterla, realizzano il prezioso manufatto con la tecnica del riporto, applicando sopra un supporto sagome di tessuti diversi in gran parte dipinti e con inserti ricamati. I due ricamatori utilizzano anche materiali preziosi, come filati e

tessuti d'oro e d'argento, broccati, sete e rasi e pietre preziose, come rubini, perle e granati. La medesima iconografia è ripetuta su entrambi le facce del gonfalone: al centro di una complessa scenografia, che richiama gli archi trionfali romani, è Sant'Ambrogio, con lo staffile, suo tradizionale attributo, e un pastorale; ai suoi piedi stanno riversi due soldati. L'episodio allude a quello della cacciata degli Ariani. La figura di Sant'Ambrogio spicca per ricercatezza iconografica e ricchezza decorativa delle vesti e degli attributi. L'uso del Gonfalone è attestato, dalle fonti fotografiche, fino alla fine dell'Ottocento. L'uso ne ha comportato una rapida usura, tanto che il manufatto ha dovuto subire numerosi restauri.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Fonte: comunicazione orale conservatore

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 15]

Data: 1955

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pinotti, Maria

Ente finanziatore: Comune di Milano

### RESTAURI [2 / 15]

Data: 1845

Nome operatore [1 / 2]: Caspani, Maria

Nome operatore [2 / 2]: Castagnoli, Francesco

### RESTAURI [3 / 15]

Data: 1773

Nome operatore: Mollina, Pietro

### RESTAURI [4 / 15]

Data: 1754

Nome operatore: Gallo, Giuseppe Antonio

### RESTAURI [5 / 15]

Data: 1716-1718

Nome operatore [1 / 3]: Melone, Aquilino

Nome operatore [2 / 3]: Bossi, Camillo

Nome operatore [3 / 3]: Molino, Pietro

### RESTAURI [6 / 15]

Data: 1696-1697

Nome operatore: Bossi, Carlo Francesco

**RESTAURI [7 / 15]**

Data: 1684

Nome operatore: Bossi, Carlo Francesco

**RESTAURI [8 / 15]**

Data: 1669

Nome operatore: Bossi, Carlo Francesco

**RESTAURI [9 / 15]**

Data: 1646

Note

il pittore Pietro Gregori realizzò su raso bianco le faccie di sant'Ambrogio e dei soldati ariani, imitando per quanto possibile il disegno del Cerano

Nome operatore [1 / 2]: Tradato, Maurizio

Nome operatore [2 / 2]: Gregori, Pietro

**RESTAURI [10 / 15]**

Data: 1624

Nome operatore: Cerano [per Crespi, Giovan Battista]

**RESTAURI [11 / 15]**

Data: 1624

Note: Possibili interventi di pittori

Nome operatore: Bravino, Giovan Pietro

**RESTAURI [12 / 15]**

Data: 1602

Nome operatore: Vailati, Paolo Antonio

**RESTAURI [13 / 15]**

Data: 1587

Descrizione intervento: Ricamo di una parte

Note: Interviene anche un pittore di cui non viene specificato il nome

Nome operatore: Cacciaguerra, Benedetto

**RESTAURI [14 / 15]**

Data: 1582

Nome operatore: Delfinione, Scipione

## RESTAURI [15 / 15]

Data: 1576

Nome operatore: Delfinione, Scipione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00609\_IMG-0000607417

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0001a

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0001a.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00609\_IMG-0000607418

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0001b

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0001b.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00609\_IMG-0000607419

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0001c

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0001c.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buss, Chiara

Titolo libro o rivista: Seta Oro Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 60-63; 94; 126-131

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Arti minori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 280, 281

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Ambrogio. L'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 73, 74

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini, Paolo

Titolo libro o rivista: Ambrogio. L'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo

Titolo contributo: L'immagine di Sant'Ambrogio nel periodo borromaico

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 23- 29

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sacchi, Rossana

Titolo libro o rivista: Ambrogio. L'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo

Titolo contributo: Intorno al Gonfalone di Sant'Ambrogio del Comune di Milano

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 140-143

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni lombardi del cinque e seicento della Pinacoteca di Brera e dell'Arcivescovado di Milano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 92-96

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: L'arte sacra negli arredi sacri della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: pp. 50-54

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Garzillo, Benedetto

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca