

Arazzo

Jordaens, Jacob



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q050-00623/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q050-00623/>

CODICI

Unità operativa: 5q050

Numero scheda: 623

Codice scheda: 5q050-00623

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670630

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Alessandro Magno viene ferito durante la battaglia di Isso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1628

Validità: ca.

A: 1630

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progettista del disegno

Nome di persona o ente: Jordaens, Jacob

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1593-1678

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura belga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 432

Lunghezza: 690

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'arazzo rappresenta una scena di battaglia. Si affrontano due schieramenti di combattenti: a sinistra vi sono uomini armati per lo più a cavallo. Sulla destra, sopraggiungono uomini che scendono da imbarcazioni e fronteggiano i nemici. Nella parte centrale dell'arazzo vi sono due uomini: quello a sinistra è dotato di una sfavillante armatura, monta un cavallo bianco e alza il braccio destro in atto di colpire l'avversario; quello a destra invece è seminudo, si protegge con uno scudo e ferisce il nemico all'altezza del ventre. La scena è affollata di uomini, anche riversi a terra.

La bordura dell'arazzo presenta decorazioni con finti elementi architettonici e vegetali e un'iscrizione nel lato inferiore.

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento militare: armature, corazze, elmi. Animali: cavalli. Armi: lance, spade. Elementi decorativi: nella cornice finti elementi architettonici e vegetali. Figure umane: cavalieri, guerrieri. Mezzi di trasporto: imbarcazioni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Nella cornice, in basso

Trascrizione: DIVINA PALLADIS ARTE/ PICTURAM SUPERAVIT/ ACVS.

Notizie storico-critiche

La scheda d'inventario identifica l'arazzo come "Combattimento di cavalieri". La critica più aggiornata (Delmarcel) indica come soggetto, in maniera più appropriata, "Alessandro Magno viene ferito durante la battaglia di Isso".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000-2001

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti-Amistani srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi

Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:

Mancato scuro sotto il caduto a gambe in aria nel centro-sinistra della composizione: (colore marrone)

Parte rosa del braccio del caduto a gambe in aria: legno del Brasile (?) (colore rosa)

Mantello rosso a sinistra, parte chiara: robbia (colore rosso chiaro)

Mantello rosso a sinistra: robbia (colore rosso)

Mantello rosso a sinistra, rosso tendente al marrone: robbia (rosso/marrone)
Zona blu del mantello del personaggio nell'angolo sinistro: indaco o guado (colore blu)
Zona blu del mantello del personaggio nell'angolo sinistro: indaco o guado (colore blu chiaro)
Zona blu del mantello del personaggio nell'angolo sinistro: indaco o guado (colore blu molto scuro, quasi nero)

Nome operatore/Responsabili

Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Note: documentazione fotografica relativa all'intervento di restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q050-00623_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Saporetti

Data: 1995/00/00

Codice identificativo: 5q050-00623-0000000001

Nome del file originale: AR_0041_01_FC_Saporetii1995.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q050-00623_IMG-0000607480

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0041

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0041.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delmarcel, Guy

Titolo libro o rivista: Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor

Titolo contributo: Tapestry in the Spanish Netherlands, 1625-60

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 208-209

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Meoni L.

Titolo libro o rivista

3: La manifattura all'epoca di Ferdinando 2. de' Medici : la direzione di Pietro Fèvre e Giovanni Pollastri e la produzione di Pietro e Bernardino van Asselt, 1630-1672

Luogo di edizione: Livorno

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: B0260-00022

V., pp., nn.: p. 37

V., tavv., figg.: ff. 16-16a

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Garzillo, Benedetto

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca