

Arazzo

Le Clerc, Jerome; Brueghel, Jan



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q050-00628/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q050-00628/>

CODICI

Unità operativa: 5q050

Numero scheda: 628

Codice scheda: 5q050-00628

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670633

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Morte di Cleopatra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1680

Validità: post

A: 1690

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ricamatore

Nome di persona o ente: Le Clerc, Jerome

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676-1718

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: autore del modello

Nome di persona o ente: Brueghel, Jan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1601-1678

Codice scheda autore: RL010-00451

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 372

Lunghezza: 260

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena illustra il momento della morte di Cleopatra (Plutarco, Vite parallele, Vita di Antonio, 85-86), distesa sul letto e morsa da un aspide, portato in un cestino da un servitore in secondo piano. Con la regina sono le due ancelle Ira e Carmiona, una delle quali sta provando a strappare dal seno della regina l'aspide velenoso. La scena ha luogo in una sala delimitata da colonne. Un drappo attraversa la campitura sopra il letto di Cleopatra. Il bordo superiore della cornice, decorata con elementi vegetali, presenta un'iscrizione che identifica la scena.

Note: fonte: Vite Parallele, Vita di Antonio, 85-86 (Plutarco)

Indicazioni sul soggetto

Animali: aspide. Architetture: sala con colonne. Elementi decorativi: cornice con motivi vegetali. Figure umane: Cleopatra, un servo, due ancelle. Personaggi storici: Cleopatra.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo superiore della cornice

Trascrizione: CLEOPATRAE DIES SUPREMUS.

Notizie storico-critiche

La conformazione del bordo è caratteristica dei panni prodotti a Bruxelles negli ultimi decenni del XVII secolo e l'inizio del secolo successivo. La sfortunata vicenda di Cleopatra e del suo amante Marc'Antonio furono temi molto popolari nel XVII secolo e più volte rappresentati in serie di arazzi nelle manifatture fiamminghe. Come si può dedurre dalle firme presenti negli altri tre arazzi noti appartenenti alla stessa serie, l'opera milanese è realizzata nella manifattura brussellese di Le Clerc (nella cimossa inferiore vi è una marca che mostra che essa è stata effettivamente realizzata a Bruxelles). I tre arazzi sono: Cleopatra davanti ad Antonio (Boston), Banchetto di Antonio e Cleopatra (già New York) e il Sacrificio (già New York). Anche strette affinità stilistico-iconografiche provano la vicinanza di questi quattro pezzi. Esistono altre redazioni e altri soggetti di questa serie di Storie di Antonio e Cleopatra (Lione, Londra). Almeno quattro, cinque o sei serie furono tratte dagli stessi cartoni con Storie di Antonio e Cleopatra e furono tessute nella manifattura di Jerome Le Clerc. Egli lavorò anche alla realizzazione delle Storie di Tito e Vespasiano (Springfield) e di altri cicli di arazzi (L'Arte della Guerra, tra gli altri). Un importante documento relativo ad un pagamento alla bottega di Le Clerc per la realizzazione di un ciclo di arazzi con a tema la Storia di Antonio e Cleopatra, permette di collocare cronologicamente con maggiore precisione l'arazzo del Castello Sforzesco. Probabilmente l'arazzo fu portato a termine tra il 1679 e il 1690 circa. Per i bordi sono stati utilizzati modelli da Jan Brueghel il Giovane. Tuttavia l'ipotesi per la quale il cartonista fosse fiammingo non sembra coerente con l'impianto classicheggiante delle composizioni e la pacatezza dei gesti. Infatti è stato indicato il territorio francese come ambito di provenienza del disegnatore. Alcune affinità stilistico-iconografiche fanno pensare che il cartonista possa essere accostato al pittore Le Sueur (mortò però nel 1655). Si è avanzata l'ipotesi di Simon Vouet, che riflette lo stile di Le Sueur anche attorno al 1670. Il disegnatore dovrebbe quindi provenire dalla cerchia di uno di questi autori, cui va aggiunto anche Charles Le Brun.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1982

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q050-00628_IMG-0000607483

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0051

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0051.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 46-49, n. 30

V., tavv., figg.: tav. 99-100

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca