

# Arazzo

Wauters, Philip



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q050-00630/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q050-00630/>

## CODICI

Unità operativa: 5q050

Numero scheda: 630

Codice scheda: 5q050-00630

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670641

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 5q050-00630

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 7

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie di Sansone

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22626

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

**INVENTARIO [1 / 7]**

**INVENTARIO [2 / 7]**

**INVENTARIO [3 / 7]**

**INVENTARIO [4 / 7]**

**INVENTARIO [5 / 7]**

**INVENTARIO [6 / 7]**

**INVENTARIO [7 / 7]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Wauters, Philip

Tipo intestazione: P

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

### MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I sette arazzi rappresentano scene tratte dalla storia di Sansone. Gli arazzi sono accomunati da una medesima bordura di tipo architettonico: nei bordi compaiono due colonne tortili, decorate con motivi floreali; nelle cornici orizzontali sono disposti festoni di fiori attorno ad un fastigio centrale al cui interno vi è un cammeo.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi.

Notizie storico-critiche

La serie è incompleta. Infatti solo quattro dei sette pezzi sono integri: Il Combattimento contro i Filistei, il Trasporto delle porte di Gaza, Dalila svela il segreto della forza di Sansone e l'Accecamento di Sansone. Gli altri tre pezzi (il Convito con i Filistei, il Crollo del Tempio e il Tradimento di Dalila) sono evidentemente dei frammenti. Presso la famiglia Durini, cui apparteneva, la serie era considerata del XVII secolo e derivata da cartoni del pittore viterbese Giovan Francesco Romanelli. Questa attribuzione fu presto scartata. Anche Viale Ferrero nega che i cartoni possano essere del Romanelli e ipotizza l'attribuzione ad un artista nordico dai tratti simili a quelli di Jordaens (allievo di Rubens).

Si conoscono diversi cicli fiamminghi ad arazzo delle Storie di Sansone: ad esempio il ciclo tessuto da Frans Geubels nel 1571 su committenza di Filippo II di Spagna o il ciclo dell'arazziere brussellese Jan Raes per il cardinale Borghese (1610). Tuttavia nessuno di questi cicli e delle loro repliche può essere effettivamente confrontato con quelli dei Musei Civici milanesi.

Gli arazzi chiaramente derivano da cartoni preparati per un'edizione di dimensioni maggiori: le cornici incombono sulle immagini; le figure e gli elementi compositivi spesso vengono interrotti dai bordi (ciò è particolarmente evidente nel Combattimento contro i Filistei, nel Trasporto delle porte di Gaza e in Dalila che svela il segreto della forza di Sansone). La serie si collega ad un ciclo di Storie di Sansone realizzato e replicato diverse volte ad Anversa nella seconda metà del XVII secolo, probabilmente nell'atelier della famiglia Wauters, forse da Philip Wauters. Una serie (Vienna) con il medesimo soggetto presenta due pezzi derivati sicuramente dagli stessi cartoni: Il Trasporto delle porte di Gaza e il Crollo del Tempio. Le scene di questi due arazzi sono più allargate rispetto a quelle degli arazzi del Castello (ad esempio nel pannello che raffigura il crollo del Tempio è rappresentata l'intera scena). Un altro pezzo (Combattimento contro i Filistei) della stessa serie presenta un particolare che si ritrova nel corrispondente arazzo delle Civiche Raccolte milanesi: la figura di un filisteo ucciso. La Kalamajska-Saeed attribuisce questi arazzi, attraverso puntuali confronti stilistici, alla manifattura dei fratelli Wauters ad Anversa, attorno al 1675. Va registrato che le scene di questi arazzi presentano un'iconografia fiamminga, legata allo stile di Peter Paul Rubens e Jacob Jordaens: ciò è particolarmente evidente nell'Accecamento di Dadila che è una trasposizione dell'opera realizzata da Rubens dal titolo "Tomiri e Ciro" di cui esistono copie dipinte e incise.

Tenendo conto dei legami che intercorrono fra la serie delle Civiche Raccolte e altre dello stesso soggetto (come quella di Vienna), non sembra azzardato collocare ad Anversa, nella bottega dei Wauters, la tessitura della serie milanese. Però dal momento che non esistono marche è preferibile mantenere comunque un certo grado di riserva (anche se l'adozione di una gamma coloristica così semplificata, dominata da tinte brune e gialle, si ritrova in altre opere uscite dalla manifattura dei Wauters). Forti Grazzini attribuisce queste serie di arazzi all'atelier dei Wauters in un'epoca non troppo distante dalla probabile "editio princeps", risalente al 1675, anche perché sarebbe stata difficoltosa l'adozione di un bordo con colonne tortili oltre il terzo quarto del XVII secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: NR

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00630\_IMG-0000607485

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0043

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0043.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00630\_IMG-0000607486

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0044

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0044.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00630\_IMG-0000607487

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0045

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0045.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00630\_IMG-0000607488

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0046

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0046.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00630\_IMG-0000607489

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0047

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0047.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00630\_IMG-0000607490

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0048

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0048.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q050-00630\_IMG-0000607491

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0049

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0049.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 42-46, nn. 23-29

V., tavv., figg.: tavv. 83-98

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 34, 46

V., tavv., figg.: fig. 29

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Autore: Pecchiai, Pio

Titolo libro o rivista: La galleria Durini in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1919

V., pp., nn.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Autore: De Dias de Hore, E.

Titolo libro o rivista: La Galleria Durini a Milano

Titolo contributo: Galerie Durini-Milan. Relation à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris (1917)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1919

V., pp., nn.: p. 23

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Titolo libro o rivista: Varietas

Titolo contributo: Collezioni artistiche private. La Galleria Durini in Milano

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: vol. X, p. 367, n. 109

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]



Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca