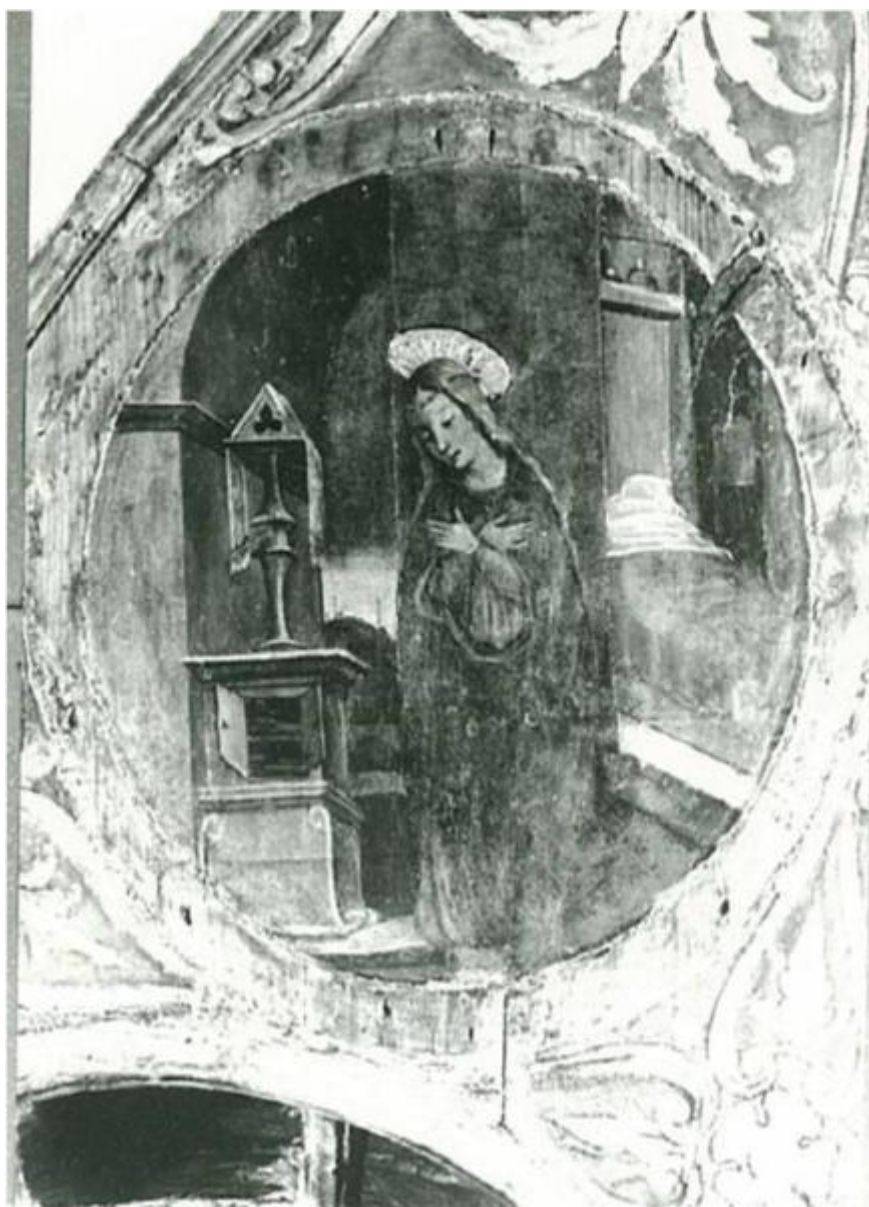


Sportello di tabernacolo

Bussolo, Pietro; Malacrida, Giovan Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00093/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00093/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 93

Codice scheda: 5q070-00093

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670707

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q070-00092

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: sportello di tabernacolo

Parti e/o accessori: scultura

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Sant'Antonio Abate

Identificazione [2 / 2]: Vergine Annunciata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Sculture Lignee

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Sculture Lignee

Data: 1877-

Numero: Sculture Lignee 0052

Transcodifica del numero di inventario: 0052

Specifiche inventario: Registro d'ingresso, n. 52

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

A: 1510

Motivazione cronologia: inventario museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Bussolo, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475-1521 [estremi cronologici noti]

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Malacrida, Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: intaglio

Tecnica [2 / 2]: pittura

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 63

MISURE [2 / 2]

Parte: senza base

Unità: cm

Profondità: 5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sportello destro cuspidato, pendant di Inv. Sculture Lignee n. 51, formante un arco a sesto acuto e racchiudente una nicchia con statua di santo: Sant'Antonio Abate e nella parte superiore un clipeo dipinto con la figura della Vergine annunciata, raffigurata a figura intera anche sul verso dello sportello.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Sant'Antonio Abate; Vergine annunciata.

Notizie storico-critiche

Il pannello costituiva, insieme con Inv. Sculture Lignee n. 51, un'anta di chiusura di una pala d'altare realizzata all'inizio del Cinquecento riutilizzando pezzi erratici di diversa origine assemblati in una ricomposizione successiva. Per quanto riguarda la decorazione pittorica Natale (1998) ha proposto l'attribuzione a Giovan Pietro Malacrida, pittore comasco nato a Torno sulla base della somiglianza con l'ancona datata e firmata 1489 nell'oratorio di Santa Maria di Mazzo in Valtellina. A differenza della scultura del Santo Apostolo (Inv. Sculture Lignee n. 51) il Sant'Antonio Abate, secondo Natale (1998), doveva fare parte dell'assetto originario e presenta affinità stilistiche con la figura dell'ancona nella cappella della Beata Vergine in San Giorgio a Grosio di Pietro Bussolo. Dal punto di vista stilistico l'opera è di qualità discreta ma non altissima, probabilmente a causa dell'intervento della bottega. La scena dell'annunciazione sul retro, invece, risale agli anni centrali del XVI secolo. La provenienza dell'opera è ignota, probabilmente comasca, e non è possibile individuare quale fosse l'elemento centrale dell'altare.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1996

Note: reso il 30/071996

Nome operatore: Chirici

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1995

Nome operatore: Gritti

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q070-00093_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5q070-00093-0000000001

Nome del file originale: SL_52_02_DeLonti2021.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q070-00093_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5q070-00093-0000000002

Nome del file originale: SL_52_04_DeLonti2021.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q070-00093_IMG-0000000003

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: 5q070-00093-0000000003

Collocazione del file nell'archivio locale: ScultureLignee

Nome del file originale: SL_52.1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q070-00093_IMG-0000000004

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: Inv. SL n. 0052.2

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: ScultureLignee

Nome del file originale: SL_052.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n (lastra)

Codice identificativo: 8686 - 8685

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: B 879B

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Gritti, Eugenio

Note: serie di stampe b/n relative all'intervento di restauro allegato al Dossier

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: La scultura lignea lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 267-268, scheda n. 31

V., tavv., figg.: f. 31

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista

Scultura lignea nell'arco alpino. Storia, stili e tecniche 1450-1455, atti del convegno (Udine -Tolmezzo, 20-21 novembre 1997)

Titolo contributo: Pietro Bussolo, intagliatore milanese del rinascimento

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 53, n. 19

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista

Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio. Atti del convegno (Como 26-27 settembre 1996)

Titolo contributo: Maestri e botteghe a Como nel Rinascimento: tre frammenti

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 61, nota n. 20

V., tavv., figg.: p. 58, n. 2, 4

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Sparacino, Flaminia

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Dester, Elizabeth

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Marchesi, Martina

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata