

Trasporto di Cristo al sepolcro

Maestro di Trognano; Del Maino, Giacomo; Butinone, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00118/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 118

Codice scheda: 5q070-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670760

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q070-00119

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: trasporto di Cristo al sepolcro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Varese

Località: Velate

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: Santuario

Denominazione: Santuario di Santa Maria del Monte

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Sculture Lignee

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Sculture Lignee

Data: 1877-

Numero: Sculture Lignee 0076

Transcodifica del numero di inventario: 0076

Specifiche inventario: Registro d'ingresso, n. 76

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1476

Validità: post

A: 1491

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Maestro di Trognano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo in Lombardia 1478-1500 circa

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Del Maino, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: documentato a Milano nel 1469, morto a Pavia tra il 1502 ed il 1505

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Butinone, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1450-1510

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

Altre attribuzioni: de Donati, Giovan Pietro; de Donati, Giovanni Ambrogio.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: intaglio

Tecnica [2 / 3]: doratura

Tecnica [3 / 3]: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 121

Larghezza: 178

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rilievo policromo con la scena del trasporto al sepolcro di Cristo alla presenza della madre, delle pie donne e degli apostoli. Sullo sfondo di un paesaggio collinoso con tre castelli e le tre croci sulla destra che si stagliano contro il cielo. Il rilievo è compreso entro una larga cornice di legno nero con battuta dorata.

Indicazioni sul soggetto: Figure sacre: Cristo; Madonna; pie donne; apostoli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul sepolcro

Trascrizione: HUMANI GENERIS REDEMPTORI.

Notizie storico-critiche

Il rilievo proviene dall'altare maggiore della chiesa di Santa Maria del Monte sopra Varese, smembrato tra il 1660 e il 1662 per fare posto all'attuale in marmo. Fa parte di quattro scene legate alla passione di Cristo: la Flagellazione, la Salita al Calvario, la Crocifissione e la Deposizione. Mentre la prima e la terza rimasero a Varese, nel convento di clausura delle Romite Ambrosiane, le altre furono donate dalle monache alla confraternita della Trinità e portate in un primo tempo nella chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo; in seguito entrarono a far parte della raccolta Stroganoff e furono infine vendute dall'antiquario Sangiorgi alla Pinacoteca di Brera che le lasciò in deposito alle Civiche Raccolte d'Arte Applicata.

La Deposizione presenta una forte ripresa dalle incisioni mantegnesche, con alcune variazioni: il fondale è costituito dal profilo di due montagne spioventi, secondo la tradizione degli intagliatori lombardi e la posizione della Madonna è molto diversa da quella del Mantegna.

Dal punto di vista cronologico, un sicuro punto di riferimento ante quem è costituito dalla bolla di papa Innocenzo VIII del primo aprile 1491, quando l'altare viene citato in merito al suo valore decorativo. L'altare, ideato fin dal 1474, fu eseguito tra il 1476 e il 1477 mentre i rilievi furono realizzati tra il 1482 e il 1488. L'ancona venne commissionata dal duca di Milano, Galeazzo Maria Sforza nel 1474 e compiuta entro il 1482.

L'ipotesi che l'artefice del progetto sia stato Giacomo Del Maino, presente nel 1478 nel cantiere con diversi aiuti per l'esecuzione degli stalli corali, non è certa, anche a causa del fatto che, confrontando i rilievi tra loro, è possibile distinguere diverse mani. Dal punto di vista stilistico, infatti, la Flagellazione risulta diversa rispetto alle altre tre scene che sono state attribuite al non ancora identificato Maestro di Trognano: Raffaele Casciari ha proposto l'identificazione con Giovan Pietro De Donati e, in occasione della mostra "Il corpo e l'anima", il rilievo è stato ascritto a Giacomo del Maino con il concorso dei collaboratori e di Bernardino Butinone, come già individuato da Mario Salmi (1927) e confermato da recenti acquisizioni documentarie.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 2004

Note: Documentazione fotografica allegata alla relazione di restauro

Nome operatore: Gritti, Eugenio

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1981

Nome operatore: Zanolini, Paola

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1972

Nome operatore: Guarneri

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1954

Nome operatore: Prof. Rossi

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: analisi microstratigrafica

Data: 2008

Ente responsabile/Laboratorio: C. G. S. Palladio S.r.l.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Pinacoteca di Brera

Data acquisizione: 1950

Note: n. 814

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra negativo

Codice identificativo: 2613-2614

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Data: 2003

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: A3960

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_5q070-00118_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: 5q070-00118-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: ScultureLignee

Nome del file originale: SL_076.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Codice ISBN: 9788833670911

Autore: Casciaro R.

Curatore: Bormand M / Paolozzi Strozzi B. / Tasso F.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Le Corps et l'Ame. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures Italiennes de la Renaissance: Paris, Musée Du Louvre, 22 ottobre 2020 - 18 gennaio 2021

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00062

V., pp., nn.: pp. 254-255, n. 72

BIBLIOGRAFIA [2 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

BIBLIOGRAFIA [3 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frezzato F. / Gritti L. / Quartana L.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo

Maestro di Trognano (Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati?) Andata al Calvario, Deposizione nel sepolcro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: V. XXXII, pp. 33-40

BIBLIOGRAFIA [4 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frezzato F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di studi e di notizie

Titolo contributo

Le policromie. Ricostruzione dei procedimenti esecutivi dall'interpretazione dei dati delle indagini scientifiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: V. XXXII, pp. 79-81

BIBLIOGRAFIA [5 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tasso F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo

Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: V. XXXII, pp. 11-14

BIBLIOGRAFIA [6 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V.

Titolo libro o rivista: La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00078

V., pp., nn.: p. 170

BIBLIOGRAFIA [7 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G. / Salsi C. / Tasso F.

Titolo libro o rivista: Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 116-121, scheda n. II.5

V., tavv., figg.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [8 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista

Sulle tracce di Mantegna: Zebellana, Giolfino e gli altri; sculture lignee tra Lombardia e Veneto; 1450 - 1540

Titolo contributo: I confini della scultura lignea lombarda

Luogo di edizione: Castel Goffredo (Mantova)

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 42-43

V., tavv., figg.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [9 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tomiò L.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Bramantino e gli arazzi dei mesi Trivulzio: dalla rustica classicità alla maniera moderna

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: V. XXVI, p. 302

BIBLIOGRAFIA [10 / 29]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Civiltà monastica. Segni scultura

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: V. I-II

BIBLIOGRAFIA [11 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: La scultura lignea lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 282-283, scheda n. 52

V., tavv., figg.: f. 52d

BIBLIOGRAFIA [12 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bormetti F. / Casciaro R.

Titolo libro o rivista: Il santuario della Madonna di Tirano nella Valtellina del Cinquecento

Luogo di edizione: Tirano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 207-208

BIBLIOGRAFIA [13 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R. / Moro F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Proposte e aggiunte per Giovan Pietro, Giovanni Ambrogio e Ludovico De Donati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: V. XX, pp. 40-48

BIBLIOGRAFIA [14 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ganna R.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Giacomo del Maino, Giovanni Pietro De Donati e altri artisti a Santa Maria del Monte sopra Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: CXVII, pp. 64-71

BIBLIOGRAFIA [15 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma (atti del convegno internazionale (Gazzada, Villa Cagnola, 10-13 maggio 1990))

Titolo contributo

La basilica di Santa Maria del Monte sopra Varese: religiosità, arte e committenza tra quindicesimo e sedicesimo secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 335-351

BIBLIOGRAFIA [16 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morisi O.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma (atti del convegno internazionale (Gazzada, Villa Cagnola, 10-13 maggio 1990))

Titolo contributo: La ristrutturazione sforzesca della basilica di S. Maria del Monte di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 357-370

BIBLIOGRAFIA [17 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collareta M.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Cinquecento

Titolo contributo: Le arti sorelle. Teoria pratica del "paragone"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 570

BIBLIOGRAFIA [18 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturoli P.

Titolo libro o rivista: Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 108-109

BIBLIOGRAFIA [19 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni G. G.

Titolo libro o rivista: Il Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 64

V., tavv., figg.: f. 62

BIBLIOGRAFIA [20 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini G.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna: catalogo della mostra

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 153, scheda n. 112

V., tavv., figg.: f. 130

BIBLIOGRAFIA [21 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua

Titolo libro o rivista: Proporzioni

Titolo contributo: Problemi di scultura lombarda: Mantegazza e Amadeo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: p. 134

BIBLIOGRAFIA [22 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Frate C.

Titolo libro o rivista: S. Maria del Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: p. 156

BIBLIOGRAFIA [23 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi M.

Titolo libro o rivista: Raccolta di scritti in onore di Felice Ramorino

Titolo contributo: Rilievi lombardi tratti da stampe del Mantegna

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: p. 151-156

BIBLIOGRAFIA [24 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: La corte di Lodovico il Moro

Anno di edizione: 1917

V., pp., nn.: V. III, p. 237

BIBLIOGRAFIA [25 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Munoz

Titolo libro o rivista: Pièces de choise de la collection du Conte G. Stroganoff

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1911

V., pp., nn.: p. 143

BIBLIOGRAFIA [26 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: n. 159

BIBLIOGRAFIA [27 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Motta E.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Storica Comense

Titolo contributo: Della storia del Sacro Monte sopra Varese (documenti milanesi inediti del secolo XV)

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: IV, pp. 7-31

BIBLIOGRAFIA [28 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Tipo fonte: studi

Titolo libro o rivista: Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage

Titolo contributo

Tra Giacomo e Giovan Angelo Del Maino, sullo scorcio del Quattrocento / Between Giacomo and Giovan Angelo Del Maino, at the end of Quattrocento

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00064

V., pp., nn.: pp. 13-31

BIBLIOGRAFIA [29 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Codice ISBN: 9788833671062

Autore: Casciaro R.

Curatore: Bormand M / Paolozzi Strozzi B. / Tasso F.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Il corpo e l'anima Da Donatello a Michelangelo. Sculture italiane del Rinascimento. Catalogo della mostra: Milano, Castello Sforzesco, 21 Luglio-24 Ottobre 2021

Titolo contributo: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00063

V., pp., nn.: pp. 254-255, n. 72

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Andrea Mantegna 1431-1506

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée du Louvre, 22/09/2008-5/01/2009

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: La scultura al tempo di Andrea Mantegna

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, 13/09/2006-28/01/2007

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, sale Viscontee, 21/10/2005-26/02/2006

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Andrea Mantegna

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo ducale, settembre-ottobre 1961

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento

Numero opera nel catalogo: 72

Indirizzo web

<https://www.milanocastello.it/it/content/il-corpo-e-lanima-da-donatello-michelangelo-scultura-italiana-del-rinascimento>

Luogo, sede espositiva, data: Castello Sforzesco, Corte Ducale, Sale Viscontee, dal 21.07.2021 al 24.10.2021

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Serrone, Liliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Dester, Elizabeth

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Marchesi, Martina

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata