

## Dio Padre benedicente

da Saronno, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00120/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00120/>

## **CODICI**

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 120

Codice scheda: 5q070-00120

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670763

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 1

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Dio Padre benedicente

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee - Sculture Lignee

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente Sculture Lignee

Data: 1877-

Numero: Sculture Lignee 0078

Transcodifica del numero di inventario: 0078

Specifiche inventario: Registro d'ingresso, n. 78

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1535

Validità: ca.

Motivazione cronologia: inventario museale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: da Saronno, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475 circa (?) 1547 circa

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

Altre attribuzioni: de Donati, Giovan Pietro; de Donati, Giovanni Ambrogio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: scultura

Tecnica [2 / 3]: doratura

Tecnica [3 / 3]: pittura

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 125

Larghezza: 179

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rilievo con il Padre Eterno benedicente a mezzo busto, di prospetto; regge nella mano sinistra una sfera dorata e tiene la destra alzata in segno benedicente.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Dio Padre. Attributi: sfera dorata.

Notizie storico-critiche

Silvio Vigezzi attribuisce l'opera a Bernardo da Venezia, nella prima metà del XV sec. (S. Vigezzi, 1928, 1934). In seguito Casciaro ha messo in evidenza nel volto robusto, nei lineamenti decisi, negli occhi con la palpebra superiore leggermente abbassata, negli zigomi grandi, nella barba e i capelli in grandi ciocche e nel ritmo regolare del panneggio la sua somiglianza con la statuaria in legno di Andrea da Saronno .

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: E' visibile una fenditura nel manto. Due dita della mano destra sono mancanti.

Fonte: osservazione diretta, inventario museale

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1995

Nome operatore: Zanolini, Paola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Fabbrica del Duomo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_5q070-00120\_IMG-000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: 5q070-00120-000000002

Collocazione del file nell'archivio locale: ScultureLignee

Nome del file originale: SL\_078.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_5q070-00120\_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2021/01/20

Codice identificativo: 5q070-00120-000000001

Nome del file originale: SL\_78\_02\_DeLonti2021.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Ente proprietario: Milano, Civico Archivio Fotografico

Codice identificativo: A 30700

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani V.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Lorenzo da Muzzano risarcito

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: V. VIII, p. 57, nota 44

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Andrea da Saronno: classicismo e teatralità nella scultura milanese di primo Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: III, 5, p. 78

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vigezzi S.

Titolo libro o rivista: La scultura in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: p. 78, p. 150

V., tavv., figg.: n. 455 (inv. Duomo 985)

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vigezzi S.

Titolo libro o rivista: La scultura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: pp. 61-62

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Serrone, Liliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Dester, Elizabeth

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Marchesi, Martina

Ente compilatore: Raccolte d'Arte Applicata