

# Arazzo

manifattura fiamminga



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00169/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00169/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 169

Codice scheda: 5q070-00169

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670628

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Resurrezione di Lazzaro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Tournai

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

## INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0002

Transcodifica del numero di inventario: 0002

## COLLEZIONI

Nome del collezionista: Giovanni Lucini Passalcqua

Data uscita del bene nella collezione: 1890

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 3]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 3]

Da: 1515

A: 1520

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 3]

Secolo: sec. XV

### CRONOLOGIA GENERICA [3 / 3]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [3 / 3]

Da: 1515

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: manifattura fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: bottega franco fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: seta

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 286

Lunghezza: 205

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Cristo in piedi in primo piano, a sinistra, vestito di una tunica di color bruno, benedice Lazzaro, avvolto in un sudario, raffigurato al centro e sorretto da un personaggio barbuto sulla destra, forse san Pietro (?). In secondo piano sono numerosi personaggi, tra cui altri due apostoli, distinguibili perché senza cappello. Gli altri astanti sono invece personaggi vestiti probabilmente secondo la moda fiamminga di inizio XVI secolo. Fra i vari personaggi, in generale poco espressivi, ve ne sono alcuni che sono maggiormente caratterizzati: il giovane alle spalle di Cristo indossa un abito con intessute le lettere "VNA" e ha in mano un oggetto con fori e punte (alcuni lo hanno identificato come una navetta da arazziere); sul risvolto del mantello del terzo uomo da sinistra della fila superiore si leggono le lettere "IOA" (forse un riferimento al nome Ioannes). La scena è racchiusa da un paesaggio, visibile sul fondo, nel quale si distinguono diversi edifici (case e torri di un castello). L'arazzo ha una cornice con doppio bordo verde, al cui interno vi sono fiori e tralci vegetali. Negli angoli della cornice vi sono quattro scudetti color panna. L'arazzo è fissato ad un telaio di legno coperto da stoffa azzurra.

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento: probabilmente moda di primo '500. Architetture: edifici sullo sfondo. Elementi decorativi: decorazione floreale. Figure umane: sedici personaggi fra cui Cristo e Lazzaro, perfettamente riconoscibili. Paseggio: sullo sfondo. Segni: VNA, IOA.

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tunica di un personaggio in primo piano

Trascrizione: VNA.

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tunica di un personaggio in ultima fila

Trascrizione: IOA.

Notizie storico-critiche

L'arazzo era originariamente una pala d'altare, forse per una cappella privata, eseguita per una specifica committenza da identificare in uno dei volti più caratterizzati tra gli astanti che prendono parte alla scena. Un soggetto analogo con funzione di pala d'altare è documentato presso le antiche Raccolte Estensi di Ferrara in un inventario del 1587 e in un secondo elenco inventariale, più tardo, che risale al 1638.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 2005

Ente responsabile: SBAS Milano

Note: data del ritiro 17/03/2005 - riconsegna 14/03/2005

Nome operatore: Open Care-Morassutti srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1956

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, Antonio

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lucini Passalacqua, Giovanni

Data acquisizione: 1890

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: inventario museale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Data: 2005/00/00

Note: fotografia prima dell'intervento di restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Data: 2005/00/00

Note: fotografia dopo l'intervento di restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2005/00/00

Didascalia: serie di 23 diapositive relative all'intervento di restauro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q070-00169\_IMG-0000608015

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0002

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0002.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 19, n. 1

V., tavv., figg.: tav. 1-4

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi. Arazzi fiamminghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 33, 35

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni, Paolo

Titolo libro o rivista: Guida al Castello Sforzesco ed ai suoi musei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e tappeti antichi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: n. 13, p. 38

V., tavv., figg.: tav. 15

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crick-Kuntziger, Marthe

Titolo libro o rivista

Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles. Cinq siècles d'Art. Catalogue. Il Dessin et Tapisserie

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: vol. 617, p. 62

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Titolo libro o rivista: Guida sommaria del Castello Sforzesco e delle Civiche Raccolte d'Archeologia e d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Titolo libro o rivista: Guida sommaria del Castello Sforzesco e delle civiche Raccolte d'Archeologia e Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Autore: Frova, Arturo

Titolo libro o rivista: Guida sommaria dei Civici Musei Archeologico ed Artistico nella corte ducale del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: p. 28

### **BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carotti; Vltadini

Titolo libro o rivista: Guida sommaria del Museo Archeologico ed Artistico nel Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

V., pp., nn.: p. 28

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Cinq Siècles d'Art

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles, 1935

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Arazzi e Tappeti Antichi

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Madama, 1949

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca